| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

на заседании Педагогического совета Музыкального училища им, 1 М.Шадриной протокоп № 17.05.2022 г.

директор Музыкального училина им. Г.И. Шадриной на дели и г. эт. падринои на прином мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| Практика | УП.01 Ансамбль |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Форма проведения | Рассредоточено |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс | 2 - 4 |

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Эстрадное пение

Форма обучения: очная

| Дата введени | я в учебны | ій про | цесс УлГУ: | « 1 » сентября 2022 г. |
|--------------|------------|--------|------------------|---------------------------------------|
| Программа а | ктуализиро | вана | на заседании ПЦК | «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № | OT | 20 | Γ. | |
| Программа ал | ктуализиро | вана | на заседании ПЦК | «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № | OT | 20 | Γ. | |
| Программа ап | ктуализиро | вана | на заседании ПЦК | «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № | OT | _20 | Γ. | |
| | | | | |

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Ученая степень, звание |
|------------------------------|------------------------|
| Починова Ирина Александровна | Преподаватель |

| СОГЛАСОВАНО | |
|--|--|
| Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» /П.В. Гришин «11» мая 2022 г. | |

Форма А стр. 1 из 16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения

Цели: формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрадного ансамбля.

Задачи: приобретение навыков пения в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания; изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования;

Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руковолством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься са-

Показатели освоения компетенции

Уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ан-

Форма А стр. 2 из 16



Ф-Программа практики

мообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

самбля;

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

Уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения:
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

Форма А стр. 3 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The same of the sa |

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.01 «Ансамбль» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадриной.

1.4. Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость учебной практики УП.01 «Ансамбль» составляет 187 часа и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося — 124 часов, самостоятельную работу обучающегося — 63 часа.

Сроки прохождения УП.01 «Ансамбль» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 2-4 курсах, в 3-8 семестрах.

1.5. Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.01 «Ансамбль» является дифференцированный зачет в 8 семестре.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ Тематическое содержание практики (для учебной практики)

| Наименование темы | Количество часов | Реализуемые компе- | Практическое зада- |
|----------------------|------------------|------------------------|----------------------|
| | | тенции | ние |
| Тема 1 Разбор и ана- | 25 | OK.1-9 | Внимательное сле- |
| лиз партий | | Π K.1.1 – 1.7, 3.2 | жение за партнера- |
| | | | ми, точное выполне- |
| | | | ние всех штрихов, |
| | | | нюансов и длитель- |
| | | | ностей. Постоянная |
| | | | тренировка навыков |
| | | | чтения с листа, уме- |
| | | | ние схватывать |
| | | | взглядом как можно |
| | | | больше нотного тек- |

Форма А стр. 4 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | 1 | 1 | 1 |
|---------------------|----|------------------------|----------------------|
| | | | ста, умение пра- |
| | | | вильно считать пау- |
| | | | 3Ы. |
| Тема 2 Работа над | 33 | OK.1-9 | Проигрывание про- |
| ритмичным испол- | | Π K.1.1 – 1.7, 3.2 | изведений без оста- |
| нением | | | новки для ознаком- |
| | | | ления с музыкаль- |
| | | | ным содержанием, |
| | | | определение темпа, |
| | | | кульминаций, пере- |
| | | | ходов от одного |
| | | | темпа к другому. Ра- |
| | | | зучивание отдель- |
| | | | ных элементов фак- |
| | | | туры произведения: |
| | | | мелодия в унисон и |
| | | | октаву, мелодия и |
| | | | фигурация, басовый |
| | | | голос и гармониче- |
| | | | ское сопровождение |
| | | | и т.д. |
| Тема 3 Сыгранность | 35 | OK.1-9 | Преодоление техни- |
| ансамбля, совмест- | | ПК.1.1 – 1.7, 3.2 | ческих и ансамбле- |
| ное музицирование | | , | вых трудностей, ра- |
| J 1 | | | бота над ритмиче- |
| | | | ской слаженностью |
| | | | и динамической со- |
| | | | гласованностью всех |
| | | | участников вокаль- |
| | | | ного ансамбля. Вы- |
| | | | явление средств вы- |
| | | | разительности. Ин- |
| | | | тонирование. |
| Тема 4 Умение | 31 | OK.1-9 | Знание и грамотное |
| находить совмест- | | ПК.1.1 – 1.7, 3.2 | использование своей |
| ные исполнитель- | | | партии в ансамбле. |
| ские решения в про- | | | Преодоление техни- |
| цессе работы | | | ческих и ансамбле- |
| Acces bases by | | | вых трудностей. |
| | J | 1 | вых трудностой. |

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной практики УП.01 «Ансамбль» имеются:

Аудитория № 8. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

Форма А стр. 5 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The same of the sa |

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МРЗ проигрыватель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

- 1. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С. С. Коробейников. 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 356 с. ISBN 978-5-8114-5313-9. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/140726. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие / С. С. Коробейников. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 208 с. ISBN 978-5-8114-8236-8. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/173358. Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Дополнительные источники:

- 1. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия / Ю. Т. Верменич. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 608 с. ISBN 978-5-8114-7786-9. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/166855. Режим доступа: для авториз. пользователей..
- 2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960—1990 гг: учебное пособие / А. М. Цукер. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 256 с. ISBN 978-5-4495-0540-8. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/134415. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок: учебное пособие / С. С. Киселев. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 312 с. ISBN 978-5-8114-7143-0. Текст: электронный // Лань: электронно-

Форма А стр. 6 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157410. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мошков, К. Российский джаз / К. Мошков, А. Филипьева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-1447-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/4860. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

- 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз ком-позиторов России [и др.]. Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. ISSN 0869-4516
- 2. Музыкальная жизнь: муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. Основан в декабре 1957 г. ISSN 0131-2383.
- 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. Москов, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". ISSN 2309-1428.
- 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". Москва, 2020-2022. Выходит 12 раз в год. ISSN 2072-9987.
- 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". Москва, 2000-2001, 2020-2022. Выходит 4 раза в гол. Выходит с 1998 г. ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

Согласовано:

- 1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. 3-е стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 200 с. ISBN 978-5-8114-7543-8. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/161547. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.09. История отечественного джаза для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 4 курса очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. Ульяновск: УлГУ, 2019. Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. Электрон. текстовые дан. (1 файл: 389 КБ). Текст: электронный URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5498

| | | 0 - | |
|---|------------------|---------|------------------------|
| Вед.библиотекарь ООП | / Н.Н. Жукова /_ | mypo | / <u>11.05.2022</u> г. |
| Должность сотрудника научной библиотеки | | подинсь | дата |

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

Форма А стр. 7 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The same of the sa |

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». Саратов, [2022]. URL: http://www.iprbookshop.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. Москва, [2022]. URL: https://urait.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст: электронный. 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента»): электронно-библиотечная система: сайт / ООО Политехресурс. Москва, [2022]. URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст: электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. Санкт-Петербург, [2022]. URL: https://e.lanbook.com. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. Москва, [2022]. URL: http://znanium.com . Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- **2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» Электрон.дан. Москва :КонсультантПлюс, [2022].
- 3. Базы данных периодических изданий:
- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. Москва, [2022]. URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. Москва, [2022]. URL: http://elibrary.ru. Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. Москва, [2022]. URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- **4.** Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. Москва, [2022]. URL: https://həб.pd. Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. Текст: электронный.
- **5.** <u>SMARTImagebase</u>: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. Режим доступа : для авториз. пользователей. Изображение : электронные.
- 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:
- $6.1. \, \underline{\text{Единое окно доступа к образовательным ресурсам}}$: федеральный портал . URL: $\underline{\text{http://window.edu.ru/}}$. Текст : электронный.
- 6.2. <u>Российское образование</u> : федеральный портал / учредитель $\Phi \Gamma A Y$ « $\Phi H U T O$ ». URL: http://www.edu.ru. Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Форма А стр. 8 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

11.05.2022 1

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.01 «Ансамбль» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

Руководителями учебной практики УП.01 «Ансамбль» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (дисциплины Ансамблевое исполнительство).

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4.Требования к кадровому обеспечению

Форма А стр. 9 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|---|
| Ф-Программа практики | | |

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с OB3 и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
- для обучающихся с **OB3** и инвалидов по слуху слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов с нарушением функций опорнодвигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Форма А стр. 10 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|---|
| Ф-Программа практики | | |

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

- 1. отчёт по практике
- 2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

| Результаты | | |
|--------------------------|------------------------|-------------------------------|
| (освоенные компетен- | Основные показатели | Формы, методы контроля и |
| ции | оценки результата | оценки результатов обучения |
| практический опыт) | | |
| ОК 1. Понимать сущ- | Владение информацией | Текущий контроль. Устный |
| ность и социальную зна- | о своей профессии, о | опрос. Дискуссия. |
| чимость своей будущей | перспективах трудо- | |
| профессии, проявлять к | устройства. | |
| ней устойчивый интерес. | | |
| ОК 2. Организовывать | Обоснованность отбора | Текущий контроль, контроль на |
| собственную деятель- | форм и методов органи- | практических занятиях. Устный |
| ность, определять методы | зации профессиональ- | опрос. |
| и способы выполнения | ной деятельности. | |
| профессиональных задач, | Своевременное и гра- | |
| оценивать их эффектив- | мотное выполнение за- | |
| ность и качество. | даний. Соответствие | |
| | выбранных методов по- | |

Форма А стр. 11 из 16



| | | 1 |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | ставленным целям и за- | |
| 071.0 | дачам. | |
| ОК 3. Решать пробле- | Демонстрация способ- | Текущий контроль, контроль на |
| мы, оценивать риски и | ности решать возника- | практических занятиях, тестиро- |
| принимать решения в не- | ющие проблемы, оце- | вание. |
| стандартных ситуациях. | нивать риски и прини- | |
| | мать решения в нестан- | |
| | дартных ситуациях. | |
| ОК 4. Осуществлять | Самостоятельное осу- | Текущий контроль, контроль на |
| поиск, анализ и оценку | ществление поиска, | практических занятиях. |
| информации, необходи- | анализа и оценки ин- | |
| мой для постановки и ре- | формации, необходи- | |
| шения профессиональных | мой для решения про- | |
| задач, профессионального | фессиональных задач и | |
| | - | |
| и личностного развития. | личностного развития. | Voument us macrossesses seem |
| ОК 5. Использовать | Грамотный подбор ин- | Контроль на практических заня- |
| информационно- | формационно- | тиях. |
| коммуникационные тех- | коммуникационных | |
| нологии для совершен- | технологий в соответ- | |
| ствования профессио- | ствии с требованиями и | |
| нальной деятельности. | заданной ситуацией. | |
| ОК 6. Работать в кол- | Эффективное установ- | Текущий контроль, контроль на |
| лективе и команде, эф- | ление контактов в груп- | практических занятиях. |
| фективно общаться с кол- | пе, на курсе, проявле- | |
| легами, руководством. | ние коммуникабельно- | |
| | сти. | |
| ОК 7. Ставить цели, | Готовность и умение | Текущий контроль, контроль на |
| мотивировать деятель- | работать в коллективе, | практических занятиях. |
| ность подчиненных, ор- | команде, толерантность, | |
| ганизовывать и контроли- | коммуникабельность, | |
| ровать их работу с приня- | ответственность. | |
| тием на себя ответствен- | | |
| ности за результат вы- | | |
| полнения заданий. | | |
| ОК 8. Самостоятельно | Участие в конкурсах, | Текущий контроль. |
| определять задачи про- | олимпиадах и других | текущий контроль. |
| фессионального и лич- | мероприятиях, связан- | |
| ностного развития, зани- | ных с повышением | |
| маться самообразовани- | профессионального ма- | |
| ем, осознанно планиро- | стерства. Самостоя- | |
| | ± | |
| вать повышение квали- | тельное освоение новой | |
| фикации. | учебно-методической | |
| | литературы и информа- | |
| OK 0. O | ционных технологий. | 11.6 |
| ОК 9. Ориентироваться | Анализ современных | Наблюдение за деятельностью |
| в условиях частой смены | достижений в области | обучающегося в процессе освое- |

Форма А стр. 12 из 16

Ф-Программа практики



| технологий в профессио- | исполнительского ис- | ния программы практики. |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| нальной деятельности. | кусства | |
| ПК 1.1. Целостно и гра- | Грамотное и вырази- | Интерпретация результатов |
| мотно воспринимать и | тельное исполнение на | наблюдения над организацией |
| исполнять музыкальные | инструменте музыкаль- | репетиционной работы обучаю- |
| произведения, самостоя- | ных произведений, вла- | щегося. |
| тельно осваивать соль- | дение методикой само- | Оценка эффективности решения |
| ный, хоровой и ансамбле- | стоятельного освоения | исполнительских задач и техни- |
| вый репертуар (в соответ- | сольного, оркестрового | ческих трудностей в условиях |
| ствии с программными | и ансамблевого репер- | репетиционной работы и пуб- |
| требованиями) | туара | личного концертного выступле- |
| , | | ния. |
| ПК 1.2. Осуществлять му- | Владение методикой | Анализ выступлений обучающе- |
| зыкально- | репетиционной работы, | гося в концертных программах. |
| исполнительскую дея- | основами ансамблевой | Оценка эффективности решения |
| тельность в составе ан- | игры. Умение вопло- | исполнительских задач и техни- |
| самблевых, оркестровых | щать на сцене постав- | ческих трудностей в условиях |
| джазовых коллективов в | ленные художествен- | репетиционной работы и пуб- |
| условиях театрально- | ные задачи | личного концертного выступле- |
| концертных организаций. | пыс задачи | ния. |
| концертных организации. | | Текущий контроль в форме про- |
| | | верки дневника практики. |
| | | 1 * |
| | | Проверка отчета обучающегося |
| | | по итогам практики. |
| ПИ 12 Поможения опер | December 1 | Зачет. |
| ПК 1.3 Демонстрировать | Владение особенностя- | Анализ выступлений обучающе- |
| владение особенностями | ми джазового исполни- | гося в концертных программах. |
| джазового исполнитель- | тельства, средствами | Оценка эффективности решения |
| ства, средствами джазо- | джазовой импровизации | исполнительских задач и техни- |
| вой импровизации | | ческих трудностей в условиях |
| | | репетиционной работы и пуб- |
| | | личного концертного выступле- |
| THC 1.4 T | П 1 | ния. |
| ПК 1.4. Применять в ис- | Профессиональное | Интерпретация результатов осво- |
| полнительской деятель- | применение в исполни- | ения обучающимся исполнитель- |
| ности технические сред- | тельской деятельности | ского репертуара. |
| ства звукозаписи, вести | технических средств | Оценка эффективности решения |
| репетиционную работу и | звукозаписи Умение | исполнительских задач и техни- |
| запись в условиях студии. | вести репетиционную | ческих трудностей в процессе |
| | работу и запись в усло- | разбора нового произведения. |
| | виях студии. | Текущий контроль в форме про- |
| | | верки наличия в дневнике прак- |
| | | тики отметок о прослушивании |
| | | программ в записи. |
| ПК 1.5. Выполнять теоре- | Верное определение | Наблюдение во время практиче- |
| тический и исполнитель- | жанра, формы, стиля | ских занятий. |

Форма А стр. 13 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|---|
| Ф-Программа практики | | |

| ORINA OMOTINO MANAMANA | MANAMAN MANAMAN | A HOUSE OF A CONTRACT DIVISIONS |
|---|---|---|
| ский анализ музыкально- | музыкального произве- | Анализ эффективности выбора |
| го произведения, приме- | дения. Владение мето- | технических средств для решения |
| нять базовые теоретиче- | дологией анализа про- | исполнительских задач. |
| ские знания в процессе | изведений различных | Текущий контроль в форме про- |
| поиска интерпретатор- | жанров. Обоснованный | верки дневника практики. |
| ских решений. | выбор выразительных | |
| | средств интерпретации | |
| | произведений. | |
| ПК 1.6. Осваивать соль- | Грамотное исполнение | Наблюдение при выполнении |
| ный, ансамблевый, ор- | произведений сольного, | обучающимся практических за- |
| кестровый исполнитель- | ансамблевого, оркест- | даний. |
| ский репертуар. | рового репертуара. | Анализ эффективности выбора |
| | | технических средств для решения |
| | | исполнительских задач. |
| | | Анализ исполнительской кон- |
| | | цепции обучающегося. |
| ПК 1.7. Овладевать куль- | Владение спецификой | Наблюдение над процессом репе- |
| турой устной и письмен- | общих оркестровых ре- | тиционной работы. |
| ной речи, профессио- | петиций, а также спе- | Текущий контроль в форме про- |
| нальной терминологией. | цификой репетицион- | верки дневника практики. |
| _ | ной работы по группам | Зачет. |
| ПК 3.2. Организовывать | Правильная | Наблюдение над процессом репе- |
| репетиционную и | организация | тиционной работы. |
| концертную работу, | репетиционной и | Текущий контроль в форме про- |
| планировать и | концертной работы, | верки дневника практики. |
| анализировать результаты | умение планировать и | Зачет. |
| своей деятельности. | анализировать | |
| | результаты своей | |
| | деятельности. | |
| турой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты | общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам Правильная организация репетиционной и концертной работы, умение планировать и анализировать результаты своей | тиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет. Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. |

Разработчик

преподаватель

Починова И.А.

Форма А стр. 14 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The same of the sa |

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Дневник практики студента | | |

| | дневник | |
|-----------------|-----------------------------|-------------------|
| | (наименование практики) | практики студента |
| | (naunenoounue npunnanu) | |
| _ | факультетаку | /pca |
| | фамилия | |
| | имя, отчество | |
| | | |
| | | |
| | Отчет о прохождении учебной | практики |
| ФИО | - | |
| 1. Учебное подр | разделение: | |
| 2. Специальност | гь: | |
| 3. База учебной | практики: | |
| 4. Календарный | период практики: | |
| 5. Дисциплина: | | |
| 6. Задания прак | стики: | |
| 7. Количество г | посещенных занятий | |
| | овых репетициях | |
| | ные произведения: | |
| | нцертах | |
| 10. Выводы и на | аблюдения | |
| | | |

Форма А стр. 15 из 16

Подпись____

Дата _____

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|---|
| Ф-Программа практики | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Форма А стр. 16 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

на заседании Педагогического совета Музыкального училища им. Г.И.Шадриной

пробокод № 17. от 17.05.2022 г. директор Музыкального училина им. Г.И. Шадриной

ная 2022 г. н.М. Еналиева

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| Практика | УП.02 Основы сценической речи |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Форма проведения | Рассредоточено |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс | 2 |

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Эстрадное пение

Форма обучения: очная

| Дата введения в учебный процесс УлІ | ГУ: «1» сентября 2022 г. |
|-------------------------------------|---|
| Программа актуализирована на засед | дании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № от 20 г. | |
| Программа актуализирована на засед | цании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № от 20 г. | |
| Программа актуализирована на засед | цании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № от 20 г. | |
| | |

Сведения о разработчиках:

| o - o properties - second | | |
|-----------------------------|------------------------|--|
| ФИО | Ученая степень, звание | |
| Кондрашина Елена Николаевна | Преподаватель | |

| СОГЛАСОВАНО | |
|--|--|
| Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» /П.В. Гришин «14» мая 2022 г. | |

стр. 1 из 16 Форма А



Ф-Программа практики

ровать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения

Цели: формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи: освоение опорных основ сценической речи; овладение комплексом упражнений для развития дыхания и речевого аппарата; приобщение к культуре устной речи.

| Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт | Показатели освоения компетенции |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и соци- | Уметь: |
| альную значимость своей будущей | - использовать вокализы, упражнения-распевки; |
| профессии, проявлять к ней устой- | использовать специфические джазовые вокаль- |
| чивый интерес. | ные приемы в своей практической исполнитель- |
| ОК 2. Организовывать собственную | ской деятельности; |
| деятельность, определять методы и | - анализировать произведения для голоса с точки |
| способы выполнения профессио- | зрения стиля, характера выразительных средств, |
| нальных задач, оценивать их эф- | штрихов; |
| фективность и качество. | - работать над образом музыкального произведе- |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать | ния; |
| риски и принимать решения в не- | - развивать артистические способности, пластику |
| стандартных ситуациях. | движения, элементы актерского мастерства у |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и | обучающихся; |
| оценку информации, необходимой | - создавать сценический образ; |
| для постановки и решения профес- | использовать средства хореографии для раскры- |
| сиональных задач, профессиональ- | тия сценического замысла исполняемого вокаль- |
| ного и личностного развития. | ного произведения; |
| ОК 5. Использовать информацион- | - использовать фортепиано в профессиональной |
| но-коммуникационные технологии | деятельности; |
| для совершенствования профессио- | - самостоятельно работать над вокальным и эст- |
| нальной деятельности. | радно-джазовым репертуаром; |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффек- | - применять знания иностранного языка для ис- |
| тивно общаться с коллегами, руко- | полнения сочинений на языке оригинала; |
| водством. | - работать с вокальным ансамблем, творческим |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать | коллективом; |
| деятельность подчиненных, органи- | - создавать партитуры для вокальных ансамблей; |
| зовывать и контролировать их рабо- | - читать с листа вокальные партии |
| ту с принятием на себя ответствен- | Иметь практический опыт: |
| ности за результат выполнения за- | - концертного исполнения вокальных компози- |
| даний. | ций; |
| ОК 8.Самостоятельно определять | использования специфических джазовых вокаль- |
| задачи профессионального и лич- | ных приемов в исполнительской деятельности; |
| ностного развития, заниматься са- | - выступлений в качестве артиста вокального ан- |
| мообразованием, осознанно плани- | самбля; |

Форма А стр. 2 из 16

- чтения с листа вокальных партий;

- постановки концертных номеров;



Ф-Программа практики

частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаний.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

Уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения:
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.02 «Основы сценической речи» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

Форма А стр. 3 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадриной.

1.4. Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость учебной практики УП.02 Основы сценической речи» составляет 53 часа и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 36 часов, самостоятельную работу обучающегося – 17 часов.

Сроки прохождения УП.02 «Основы сценической речи» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 2 курсе, в 3-4 семестрах.

1.5. Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.02 «Основы сценической речи» является контрольная работа в 3 семестре и дифференцированный зачет в 4 семестре.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ Тематическое содержание практики (для учебной практики)

| Наименование те- | Количество часов | Реализуемые | Практическое задание |
|--|------------------|------------------------------------|--|
| МЫ | | компетенции | |
| Вводная беседа Тема № 1 Культура речи. Язык и речь. Ка- чества речи | 1 час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Раскрыть основные понятия, связанные с общением, культурой речи, речевым этикетом, языковыми нормами. Объяснить и показать различия понятий «Язык» и |
| | | | «Речь». Особое место уделить рассмотрению возможных речевых ошибок. |
| Тема № 2 Дыхание и развитие речевого голоса. | 1 час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Выполнить комплекс упражнений |
| Комплекс упражнений. | | | |
| Тема № 3. Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата№1. | 1 час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Выполнить комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимна- стики |

Форма А стр. 4 из 16



| Тема № 4 Орфоэпия. Правила орфоэпии№27.Разбор текста. | 2 часа | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Грамотно произвести разбор текста по орфоэпическим правилам и прочитать его на площадке. |
|--|--------|------------------------------------|--|
| Тема № 5 Звуковая атака. Виды звуковой атаки. Речевые регистры и ровность голоса. | 1час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Показать умение пользоваться разными видами звуковой атаки. Упражнения на регистровую ровность голоса. |
| Тема № 6 Правила логики речи. Логические паузы. Логические ударения. Работа с текстом. | 2 часа | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Показать грамотное освоение правил логики речи в работе над текстом. |
| Тема № 7 Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры | 1 час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Показать на практике освоение голосовых фигур знаков препинания и умение ими пользоваться в работе над текстом. |
| Тема №8 Голосоречевой тренинг. (Комплекс упражнений на снятие мышечного зажима гортанной мускулатуры) | 1час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Показать комплекс упражнений на снятие мышечного зажима гортанной мускулатуры |
| Тема №9 Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Артикуляционно- фонетические упражнения. | 1 час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Показать комплекс упражнений на внешнюю и внутриглоточную артикуляцию. |
| Тема № 10 Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте.). | 1 час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Показать голосо-речевой тренинг в статике и динамике. |
| Тема №11 Выбор отрывка из прозаического произведения, <i>анализ авторского текста</i> , разбор текста и его актёрская интерпретация. | 4 часа | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Актёрская интерпретация выбранного текста. Проработка текста со стороны его логического смысла и образного Содержания. |
| Тема № 12 Комплекс упражнений для речевой постановки и развития голоса(№4).Звуковые этюды. | 4 часа | OK. 1. – OK.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Выполнить упражнения тренинга. Показ звуковых этюдов. |

Форма А стр. 5 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 66 |
|--|-------|----|
| Ф-Программа практики | | |

| <i>Тема № 13</i> Стихосло- жение. (Ритм, риф- ма, размер.) | 2 часа | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Проанализировать выбранный текст используя правила стихосложения. |
|---|---------|------------------------------------|---|
| Тема № 14. Работа над стихо- творным материалом. Орфоэпия, логика и после- довательность | 4 часа | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Проанализировать выбранный текст, используя правила стихосложения, орфоэпии и постановки логических ударений. |
| <i>Тема №15.</i> Комплекс голосо — речевого тренинга в динамике $(N 	o 5)$. | 4 часа | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Показать голосо-речевой тренинг в динамике. |
| Тема16. Работа над стихотворным материалом крупной формы. Актёрская интерпретация выбранного отрывка. | 5 часов | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Проработка текста со стороны его логического смысла и его образного содержания. |
| Тема № 17 Практические занятия: -оформление дневника и отчета по практике. | 1 час | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2 | Оформить дневник по практике |

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной практики УП.02 Основы сценической речи имеются:

Аудитория № 24. Кабинет истории, географии и обществознания, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МРЗ проигрыватель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. —

Форма А стр. 6 из 16

| Министерство науки и высшего образования 1 Ульяновский государственный университет | |
|---|--|
| Ф-Программа практики | |

Форма



176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134416. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Дополнительные источники:

- 1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 248 с. ISBN 978-5-8114-9519-1. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/195706. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 137 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-08728-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/492632
- 3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. 8-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 80 с. ISBN 978-5-8114-9208-4. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/196727

• Периодические издания:

- 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. -ISSN 0869-4516
- 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. Основан в декабре 1957 г. ISSN 0131-2383.
- 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. Москва, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". ISSN 2309-1428.
- 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". Москва, 2020-2022. Выходит 12 раз в год. ISSN 2072-9987.
- 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". Москва, 2000-2001, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 1998 г. ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.02. Основы сценической речи для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение 2 курса очной формы обучения / Е. Н. Кондрашина; УлГУ, Музыкальное училище. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 449 КБ). - Текст : электронный. http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7745

Форма А стр. 7 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

Согласовано:

| Вед.библиотекарь ООП | / Н.Н. Жукова / | Mypo | / <u>11.05.2022 г.</u> |
|---|-----------------|---------|------------------------|
| Должность сотрудника научной библиотеки | ФИО | подмись | дата |

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». Саратов, [2022]. URL: http://www.iprbookshop.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. Москва, [2022]. URL: https://urait.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. Москва, [2022]. URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. Санкт-Петербург, [2022]. URL: https://e.lanbook.com. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. Москва, [2022]. URL: http://znanium.com . Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- **2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» Электрон.дан. Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. Москва, [2022]. URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. Москва, [2022]. URL: http://elibrary.ru. Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. Москва, [2022]. URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- **4.** Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. Москва, [2022]. URL: https://нэб.рф. Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. Текст : электронный.
- **5.** <u>SMARTImagebase</u>: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. Режим доступа : для авториз. пользователей. Изображение : электронные.

Форма А стр. 8 из 16

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

- 6.1. <u>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</u> : федеральный портал . URL: http://window.edu.ru/ . Текст : электронный.
- 6.2. <u>Российское образование</u>: федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». URL: http://www.edu.ru. Текст: электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

- 7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. Текст: электронный.
 - Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.02 «Основы сценической речи» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.02 «Основы сценической речи» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Руководителями учебной практики УП.02 «Основы сценической речи» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Форма А стр. 9 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с OB3 и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с OB3 и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов трупа.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
- для обучающихся с **OB3** и инвалидов по слуху слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов с нарушением функций опорнодвигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию

Форма А стр. 10 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

- 1. отчёт по практике
- 2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

| Результаты (освоенные компетенции практический опыт) | Основные показатели оценки результата | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность | Владение информацией о | Текущий контроль. Устный |
| и социальную значимость | своей профессии, о пер- | опрос. Дискуссия. |
| своей будущей профессии, | спективах трудоустрой- | |
| проявлять к ней устойчивый | ства. | |
| интерес. | | |
| ОК 2. Организовывать | Обоснованность отбора | Текущий контроль, кон- |
| собственную деятельность, | форм и методов органи- | троль на практических за- |
| определять методы и спосо- | зации профессиональной | нятиях. Устный опрос. |
| бы выполнения профессио- | деятельности. Своевре- | |
| нальных задач, оценивать их | менное и грамотное вы- | |
| эффективность и качество. | полнение заданий. Соот- | |
| | ветствие выбранных ме- | |

Форма А стр. 11 из 16

Ф-Программа практики



| | тодов поставленным це- | |
|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | лям и задачам. | |
| ОК 3. Решать проблемы, | Демонстрация способно- | Текущий контроль, кон- |
| оценивать риски и прини- | сти решать возникающие | троль на практических за- |
| мать решения в нестандарт- | проблемы, оценивать | нятиях, тестирование. |
| ных ситуациях. | риски и принимать ре- | _ |
| | шения в нестандартных | |
| | ситуациях. | |
| ОК 4. Осуществлять по- | Самостоятельное осу- | Текущий контроль, кон- |
| иск, анализ и оценку инфор- | ществление поиска, ана- | троль на практических за- |
| мации, необходимой для по- | лиза и оценки информа- | нятиях. |
| становки и решения профес- | ции, необходимой для | |
| сиональных задач, профес- | решения профессиональ- | |
| сионального и личностного | ных задач и личностного | |
| развития. | развития. | |
| ОК 5. Использовать ин- | Грамотный подбор ин- | Контроль на практических |
| формационно- | формационно- | занятиях. |
| коммуникационные техноло- | коммуникационных тех- | Sully Think. |
| гии для совершенствования | нологий в соответствии с | |
| профессиональной деятель- | требованиями и заданной | |
| ности. | ситуацией. | |
| ОК 6. Работать в коллек- | Эффективное установле- | Текущий контроль, кон- |
| | | 1 - |
| тиве и команде, эффективно | ние контактов в группе, | троль на практических за- |
| общаться с коллегами, руко- | на курсе, проявление | нятиях. |
| водством. | коммуникабельности. | Tarra |
| ОК 7. Ставить цели, моти- | Готовность и умение ра- | Текущий контроль, кон- |
| вировать деятельность под- | ботать в коллективе, ко- | троль на практических за- |
| чиненных, организовывать и | манде, толерантность, | нятиях. |
| контролировать их работу с | коммуникабельность, от- | |
| принятием на себя ответ- | ветственность. | |
| ственности за результат вы- | | |
| полнения заданий. | ** | m v |
| ОК 8. Самостоятельно | Участие в конкурсах, | Текущий контроль. |
| определять задачи професси- | олимпиадах и других ме- | |
| онального и личностного | роприятиях, связанных с | |
| развития, заниматься само- | повышением профессио- | |
| образованием, осознанно | нального мастерства. | |
| планировать повышение ква- | Самостоятельное освое- | |
| лификации. | ние новой учебно- | |
| | методической литерату- | |
| | ры и информационных | |
| | технологий. | |
| ОК 9. Ориентироваться в | Анализ современных до- | Наблюдение за деятельно- |
| условиях частой смены тех- | стижений в области ис- | стью обучающегося в про- |
| нологий в профессиональной | полнительского искус- | цессе освоения программы |
| деятельности. | ства | практики. |

Форма А стр. 12 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | I | |
|---|---|---|
| | | |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара | Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи | ления. Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет. |
| ПК 1.3 Демонстрировать | Владение особенностями | Анализ выступлений обу- |
| владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации | джазового исполнительства, средствами джазового вой импровизации | чающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи Умение вести репетиционную работу и запись в условиях сту- | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических труд- |

Форма А стр. 13 из 16

| | T | |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| | дии. | ностей в процессе разбора |
| | | нового произведения. |
| | | Текущий контроль в форме |
| | | проверки наличия в днев- |
| | | нике практики отметок о |
| | | прослушивании программ |
| | | в записи. |
| ПК 1.5. Выполнять теорети- | Верное определение | Наблюдение во время |
| ческий и исполнительский | жанра, формы, стиля му- | практических занятий. |
| анализ музыкального произ- | зыкального произведе- | Анализ эффективности вы- |
| ведения, применять базовые | ния. Владение методоло- | бора технических средств |
| теоретические знания в про- | гией анализа произведе- | для решения исполнитель- |
| цессе поиска интерпретатор- | ний различных жанров. | ских задач. |
| ских решений. | Обоснованный выбор | Текущий контроль в форме |
| | выразительных средств | проверки дневника практи- |
| | интерпретации произве- | ки. |
| | дений. | |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, | Грамотное исполнение | Наблюдение при выполне- |
| ансамблевый, оркестровый | произведений сольного, | нии обучающимся практи- |
| исполнительский репертуар. | ансамблевого, оркестро- | ческих заданий. |
| | вого репертуара. | Анализ эффективности вы- |
| | | бора технических средств |
| | | для решения исполнитель- |
| | | ских задач. |
| | | Анализ исполнительской |
| | | концепции обучающегося. |
| ПК 1.7. Овладевать культу- | Владение спецификой | Наблюдение над процессом |
| рой устной и письменной ре- | общих оркестровых ре- | репетиционной работы. |
| чи, профессиональной тер- | петиций, а также специ- | Текущий контроль в форме |
| минологией. | фикой репетиционной | проверки дневника практи- |
| | работы по группам | ки. |
| | | Зачет. |
| ПК 3.2. Организовывать | Правильная организация | Наблюдение над процессом |
| репетиционную и | репетиционной и | репетиционной работы. |
| концертную работу, | концертной работы, | Текущий контроль в форме |
| планировать и анализировать | умение планировать и | проверки дневника практи- |
| результаты своей | анализировать | ки. |
| деятельности. | результаты своей | Зачет. |
| | деятельности. | |

Разработчик <u>*б*</u>

преподаватель

Кондрашина Е.Н.

Форма А стр. 14 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Дневник практики студента | | |

| | дневник | |
|---------------|---------------------------|-------------------|
| | | практики студента |
| | (наименование практики) | |
| | факультета | курса |
| | фамилия | |
| _ | имя, отчество | |
| | Отчет о прохождении учебі | ной практики |
| ФИО | | |
| 1. Учебное по | дразделение: | |
| | ость: | |
| | ой практики: | |
| 4. Календарны | ый период практики: | |
| 5. Дисциплин | a: | |
| 6. Задания пр | OVATTIVIANI. | |
| 7. Количество | о посещенных занятий | |
| | пповых репетициях | |
| 8. Подготовле | енные произведения: | |
| | сонцертах | |
| 10. Выводы и | наблюдения | |
| Дата | | ись |

Форма А стр. 15 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Форма А стр. 16 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The state of the s |

ссийской УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета Музыкального училина им. Т.И. Шадриной

продоков № 17 от 17.05.2022 г. директор Музыкального училина им» Г.И. Шадриной

Н.И. Еналиева

мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| Практика | УП.03 «Мастерство актёра» |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Форма проведения | рассредоточено |
| Курс | 3-4 |

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Эстрадное пение

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2022 г.

| Программа актуализирована на заседании | ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
|--|-----|--------------|-----------|-----------|
| протокол № от 20 г. | | | | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
| протокол № от 20 г. | | | | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
| протокол № от 20 г. | | | | |
| | | | | |

Сведения о разработчиках:

| ezegenini e pusputer mituri. | |
|---------------------------------|------------------------|
| ФИО | Должность, |
| ΨΠΟ | ученая степень, звание |
| Белоусова Виктория Владимировна | преподаватель |

| ~ | - | - | _ | | ~ | _ | - | | Y 7 | - | |
|----|------------|---|---|----------|---|-----|---|--------|-----|---|----|
| ١, | <i>ι</i>) | | | ΙΛ | C | / N | ப | _ ^ | | 1 | ١. |
| | . , | | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | \vdash | | ., | | \sim | | | , |
| | | | | | | | | | | | |

Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

/П.В. Гришин «11» мая 2022 г.

Форма А стр. 1 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения (компетенции, практический опыт)

Цель:

- воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;
- обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения

Задачи:

- развитие актерских способностей,
- -освоение элементов актерского мастерства;
- -овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.

| Код и наименование | Показатели освоения компетенции |
|--------------------------|---|
| реализуемой | |
| компетенции, | |
| практический опыт | |
| ОК 1. Понимать сущность | Понимание сущности и социальной значимости профессии |
| и социальную значимость | музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к |
| своей будущей | будущей профессии, применение профессиональных знаний в |
| профессии, проявлять к | практической деятельности, ответственность за качество |
| ней устойчивый интерес. | своей работы. |
| ОК 2. Организовывать | Грамотные организация и планирование собственной |
| собственную | деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и |
| деятельность, определять | способов её достижения, обоснование и применение типовых |
| методы и способы | способов выполнения профессиональных задач, обоснование |
| выполнения | эффективности и качества их выполнения. |
| профессиональных задач, | |
| оценивать их | |
| эффективность и | |
| качество. | |
| ОК 3. Решать проблемы, | Понимание выбора соответствующего метода решения в |
| оценивать риски и | стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей |
| принимать решения в | ответственности за принятое решение, демонстрация навыков |
| нестандартных ситуациях. | своевременности и правильности принятия решения в |
| | стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация |
| | анализа и контроля ситуации. |
| ОК 4. Осуществлять | Нахождение и анализ информации из различных источников, |
| поиск, анализ и оценку | грамотная оценка полученной информации, использование |
| информации, | различных способов поиска информации, применение |
| необходимой для | найденной информации для выполнения профессиональных |
| постановки и решения | задач, профессионального и личностного развития. |
| профессиональных задач, | |
| профессионального и | |
| личностного развития. | |

Форма А стр. 2 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| ОК 5. Использовать | Понимание области применения различных компьютерных |
|--------------------------|---|
| информационно- | программ, применение компьютерных навыков, обоснование |
| коммуникационные | выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой |
| технологии для | задачей, использование информационно-коммуникационных |
| совершенствования | технологий для решения профессиональных задач. |
| профессиональной | |
| деятельности. | |
| ОК 6. Работать в | Понимание общих целей при работе в коллективе, |
| коллективе, эффективно | применение навыков командной работы, использование |
| общаться с коллегами, | конструктивных способов общения с коллегами, |
| руководством. | руководством, установление контактов в группе, на курсе, |
| Pysical | проявление коммуникабельности. |
| ОК 7. Ставить цели, | Понимание целей деятельности, демонстрация навыков |
| мотивировать | целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, |
| деятельность | проявление ответственности за работу членов команды и |
| подчиненных, | конечный результат, контроль работы сотрудников, |
| организовывать и | изложение оценки результатов работы подчиненных, |
| контролировать их работу | обоснование коррекции результатов выполнения заданий. |
| с принятием на себя | осстование коррождии розуньтатов выполнения задании. |
| ответственности за | |
| результат выполнения | |
| заданий. | |
| ОК 8. Самостоятельно | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, |
| определять задачи | связанных с повышением профессионального мастерства. |
| профессионального и | Самостоятельное освоение новой учебно-методической |
| личностного развития, | литературы и информационных технологий. Понимание |
| заниматься | значимости профессионального и личностного развития, |
| самообразованием, | проявление интереса к обучению, использование знаний на |
| осознанно планировать | практике, определение задач своего профессионального и |
| повышение | личностного развития, планирование своего обучения. |
| квалификации. | личностного развития, планирование своего боучения. |
| ОК 9.Ориентироваться в | Анализ, оценка и грамотное использование современных |
| условиях частой смены | технологий, необходимых для профессиональной |
| технологий в | деятельности. Понимание сути инноваций, целей и |
| профессиональной | содержания профессиональной деятельности, использование |
| | |
| деятельности. | новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Целостно | |
| · | иметь практический опыт: |
| воспринимать, | - концертного исполнения вокальных композиций; |
| самостоятельно осваивать | - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| и исполнять различные | сольными и ансамблевыми программами; |
| произведения | -воплощения художественного образа исполняемого |
| классической, | произведения средствами актерского мастерства; |
| современной и эстрадно- | уметь: |
| джазовой музыкальной | - применять теоретические знания в исполнительской |
| литературы в | практике; |
| соответствии с | - работать над образом музыкального произведения; |
| программными | - развивать артистические способности, пластику движения, |
| требованиями. | элементы актерского мастерства у обучающихся; |

Форма А стр. 3 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники; ПК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. — концертного исполнения вокальных композиций; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основы сценической техники; |
|---|
| произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники; IIК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники; IIК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. — концертного исполнения вокальных композиций; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| знать: |
| - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники; ПК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. — основы сценический опыт: — концертного исполнения вокальных композиций; — самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; — воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; уметь: — применять теоретические знания в исполнительской практике; — работать над образом музыкального произведения; — развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; — создавать сценический образ; — выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: — основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| ТК 1.2. Осуществлять музыкально- неполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. — применять теоретические знания в исполнительской практике; — работать над образом музыкального произведения; элементы актерского мастерства у обучающихся; — создавать сценический образ; — выразить художественный образ исполняемого произведения; знать: — основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| музыкально- исполнения вокальных композиций; исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| сольными и ансамблевыми программами; -воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. -воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| коллективов в условиях театрально-концертных организаций. - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| театрально-концертных организаций. - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| организаций. практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| создавать сценический образ; выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| решения; знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| |
| - основные элементы актерской техники; |
| ПС 1 2 П |
| ПК 1.3. Демонстрировать иметь практический опыт: |
| владение особенностями - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| джазового сольными и ансамблевыми программами; |
| исполнительства, -воплощения художественного образа исполняемого |
| средствами джазовой произведения средствами актерского мастерства; |
| импровизации. уметь: |
| - применять теоретические знания в исполнительской практике; |
| - работать над образом музыкального произведения; |
| - развивать артистические способности, пластику движения, |
| элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| - создавать сценический образ; |
| - выразить художественный образ исполняемого |
| произведения в сочетании слова, пения, сценического |
| решения; |
| знать: |
| - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| - основные элементы актерской техники; |
| ПК 1.4. Применять в иметь практический опыт: |
| исполнительской - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| деятельности технические сольными и ансамблевыми программами; |
| средства звукозаписи, -воплощения художественного образа исполняемого |
| вести репетиционную произведения средствами актерского мастерства; |
| работу и запись в уметь: |

Форма А стр. 4 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| условиях студии. | - применять теоретические знания в исполнительской |
|--------------------------|---|
| | практике; |
| | - работать над образом музыкального произведения; |
| | - создавать сценический образ; |
| | - выразить художественный образ исполняемого |
| | произведения в сочетании слова, пения, сценического |
| | решения; |
| | знать: |
| | - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - основные элементы актерской техники; |
| ПК 1.5. Выполнять | иметь практический опыт: |
| теоретический и | - концертного исполнения вокальных композиций; |
| исполнительский анализ | - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| музыкальных | сольными и ансамблевыми программами; |
| произведений, применять | -воплощения художественного образа исполняемого |
| базовые теоретические | произведения средствами актерского мастерства; |
| знания в процессе поиска | уметь: |
| интерпретаторских | - применять теоретические знания в исполнительской |
| решений. | практике; |
| | - работать над образом музыкального произведения; |
| | - развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | - создавать сценический образ; |
| | - выразить художественный образ исполняемого |
| | произведения в сочетании слова, пения, сценического |
| | решения; |
| | знать: |
| | - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - основные элементы актерской техники; |
| ПК 1.6. Осваивать | иметь практический опыт: |
| сольный, ансамблевый и | -воплощения художественного образа исполняемого |
| оркестровый | произведения средствами актерского мастерства; |
| исполнительский | уметь: |
| репертуар в соответствии | - применять теоретические знания в исполнительской |
| с программными | практике; |
| требованиями. | - работать над образом музыкального произведения; |
| 190002411111111111 | - развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | - создавать сценический образ; |
| | - выразить художественный образ исполняемого |
| | произведения в сочетании слова, пения, сценического |
| | решения; |
| | знать: |
| | - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - основы е элементы актерской техники; |
| ПК 1.7 Овладевать | иметь практический опыт: |
| культурой устной и | - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| письменной речи, | сольными и ансамблевыми программами; |
| профессиональной | -воплощения художественного образа исполняемого |
| | - |
| терминологией | произведения средствами актерского мастерства; |

терминологией.. Форма А стр. 5 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | уметь: |
|--------------------------|---|
| | - применять теоретические знания в исполнительской |
| | практике; |
| | - работать над образом музыкального произведения; |
| | - развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | - создавать сценический образ; |
| | - выразить художественный образ исполняемого |
| | произведения в сочетании слова, пения, сценического |
| | решения; |
| | знать: |
| | - основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - основы еденического поведения и актерского мастеретва, |
| ПК 2.1 Осуществлять | |
| j , | иметь практический опыт |
| педагогическую и учебно- | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| методическую | педагогики; |
| деятельность в | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| образовательных | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| организациях | особенностей |
| дополнительного | уметь |
| образования детей | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском |
| (детских школах искусств | классе; |
| по видам искусств), | - использовать теоретические знания в области психологии |
| общеобразовательных | общения в педагогической деятельности; |
| организациях, | - пользоваться специальной литературой; |
| профессиональных | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| образовательных | особенностей ученика; |
| организациях. | знать |
| , | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 2.2 Использовать | иметь практический опыт |
| | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| | |
| психологии и педагогики, | педагогики; |
| специальных и | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| музыкально- | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| теоретических дисциплин | особенностей |
| в преподавательской | уметь |
| деятельности | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском |
| | классе; |
| | - использовать теоретические знания в области психологии |
| | общения в педагогической деятельности; |
| | - пользоваться специальной литературой; |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| | особенностей ученика; |
| | знать |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| 1 | <u> </u> |

Форма А стр. 6 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | |
|-------------------------|---|--|--|
| | школьного возраста; | | |
| | - требования к личности педагога; | | |
| | - профессиональную терминологию | | |
| ПК 2.3 Осваивать | иметь практический опыт | | |
| основной учебно- | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ | | |
| педагогический | педагогики; | | |
| репертуар. | - организации индивидуальной художественно-творческой | | |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных | | |
| | особенностей | | |
| | уметь | | |
| | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительског | | |
| | классе; | | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии | | |
| | общения в педагогической деятельности; | | |
| | - пользоваться специальной литературой; | | |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных | | |
| | особенностей ученика; | | |
| | знать | | |
| | - творческие и педагогические школы; | | |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми | | |
| | школьного возраста; | | |
| | - требования к личности педагога; | | |
| | - профессиональную терминологию | | |
| ПК 2.4. Планировать | иметь практический опыт | | |
| развитие | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ | | |
| профессиональных | педагогики; | | |
| умений обучающихся. | - организации индивидуальной художественно-творческой | | |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных | | |
| | особенностей | | |
| | уметь | | |
| | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском | | |
| | классе; | | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии | | |
| | общения в педагогической деятельности; | | |
| | - пользоваться специальной литературой; | | |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных | | |
| | особенностей ученика; | | |
| | знать | | |
| | - творческие и педагогические школы; | | |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми | | |
| | школьного возраста; | | |
| | - требования к личности педагога; | | |
| THE 2.5 H | - профессиональную терминологию | | |
| ПК 2.5. Использовать | иметь практический опыт | | |
| базовые знания и | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ | | |
| практический опыт по | педагогики; | | |
| организации и анализу | - организации индивидуальной художественно-творческой | | |
| образовательного | работы с детьми с учетом возрастных и личностных | | |
| процесса, методике | особенностей | | |
| подготовки и проведения | уметь | | |

 подготовки и проведения | уметь

 Форма А
 стр. 7 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
|------------------------------------|---|
| занятия в | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском |
| исполнительском классе. | классе; |
| | - использовать теоретические знания в области психологии |
| | общения в педагогической деятельности; |
| | - пользоваться специальной литературой; |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| | особенностей ученика; |
| | знать |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 2.6. Применять | иметь практический опыт |
| классические и | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| современные методы | педагогики; |
| преподавания | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| | особенностей |
| | уметь |
| | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском |
| | классе; |
| | - использовать теоретические знания в области психологии |
| | общения в педагогической деятельности; |
| | - пользоваться специальной литературой; |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| | особенностей ученика; |
| | знать |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 3.2. Организовывать | иметь практический опыт |
| _ | - работы в качестве артиста вокального ансамбля; |
| репетиционную и концертную работу, | - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| планировать и | сольными и ансамблевыми программами; |
| анализировать результаты | уметь |
| своей деятельности. | раскрывать содержание музыкального номера в сценической |
| евоси деятельности. | постановке; |
| | знать |
| | профессиональную терминологию; |
| | основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПО - 6 концертного | Владение навыками создания органичного, пластичного, |
| исполнения вокальных | сценически- верного образа |
| композиций; | Владение навыками создания правильного сценического |
| 1, | самочувствия |
| ПО – 8 выступлений в | Владение сценически-выразительной походкой |
| | 1 , , |

Форма А стр. 8 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| качестве артиста | Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) | | |
|--------------------------|---|--|--|
| вокального ансамбля; | устойчивым дыханием Владение навыками создания | | |
| · | органичного, пластичного, сценически- верного образа | | |
| ПО - 10 постановки | Владение навыками создания пластической партитуры; | | |
| концертных номеров; | навыками создания органичного, пластичного, сценически- | | |
| | верного образа | | |
| ПО - 11 самостоятельной | Владение сценически-выразительной походкой | | |
| подготовки к публичным | Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) | | |
| выступлениям с | устойчивым дыханием Владение навыками создания | | |
| сольными и | органичного, пластичного, сценически- верного образа | | |
| ансамблевыми | Владение навыками создания правильного сценического | | |
| программами; | самочувствия | | |
| У - 15 работать над | Умение грамотно применять методику работы над | | |
| образом музыкального | сценическим образом (метод «действенного анализа»). | | |
| произведения; | | | |
| У - 16 развивать | Владение элементами актерского мастерства; | | |
| артистические | навыком работы с текстом. навыком грамотного подбора | | |
| способности, пластику | средств выразительности образа. Владение навыком развития | | |
| движения, элементы | психо-физиченского аппарата артиста. | | |
| актерского мастерства у | | | |
| обучающихся; | | | |
| У - 17 создавать | Умение использовать стилистических особенностей в | | |
| сценический образ; | создании сценически-верного образа, действующего | | |
| | органично в рамках предлагаемых обстоятельств | | |
| | Умение построить пластическую партитуру образа и | | |
| | мизансценический рисунок роли. | | |
| 3 – 11 основы | Знание профессиональной терминологии. Знание способа | | |
| сценического поведения и | снятия мышечного зажима. | | |
| актерского мастерства; | Знание метода «действенного анализа» и погружения в | | |
| | предлагаемые обстоятельства | | |

1.2.Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики (УП.03) «Мастерство актёра» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

1.3.Место прохождения практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ.

1.4.Количество часов на освоение программы

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ. 01 «Музыкально-исполнительская деятельность» составляет 2 час (38 недель):

- обязательная нагрузка 76

Форма А стр. 9 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

- самостоятельная работа 39

Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 3 (6 семестр), 4 курсе (8 семестр).

1.5. Форма промежуточной аттестации

Контрольный урок в конце VI семестра – в форме этюдов (на общение) «я - в предлагаемых обстоятельствах»

Дифференцированный зачёт в конце VIII семестра - творческий показ отрывков, подготовленных студентами, из литературно-музыкальных композиций, драматических или музыкально - драматических произведений (литературный материал для показа подбирается индивидуально каждому студенту).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) прохождения практики | Количес тво часов (недель) | Виды работ на практике | Формы текущего контроля |
|----------|---|-------------------------------------|--|---|
| | | (, , , | еместр | |
| 1 | Практические занятия: Система К.С. Станиславского и «биомеханика» В.Э. Мейерхольда | 4 часа | Знакомство с основными театральными школами - искусство «переживания» и искусство «представления» | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 2 | Практические занятия: Тренинг творческой психотехники. Проведение тренинга. | 6 часов | Выполнение упражнений тренинга творческой психотехники. Провести тренинг. | -контрольный урок форме показа - дневник практики |
| 3 | Практические занятия: Действие - основа актерского искусства. Сверхзадача, сквозное действие. Конфликт. | 8 часов | Работа над этюдами на разные предлагаемые обстоятельства. Создание образа действующего на достижение задачи в рамках предлагаемых обстоятельств. Показ этюдов. | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики |
| 4 | Практические занятия Общение (взаимодействие). Приспособление. | 8 часов | Работа со сценическим партнёром (умение видеть и слышать партнёра) в данных предлагаемых обстоятельствах, используя различные приспособления (по восходящей, по нисходящей, на | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики |

Форма А стр. 10 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | T | | T | T |
|----|--|---------|-------------------------|-------------------|
| | | | равных) | |
| | | | для выполнения | |
| | | | основной психической | |
| | | | задачи. | |
| 5 | Практические занятия: | 4 часа | Владение разными | - анализ и оценка |
| | Темпо-ритм | | элементами | качества |
| | | | самочувствия – темпо- | исполнений |
| | | | ритмом | обучающегося на |
| | | | | занятиях; |
| | | | | - текущий |
| | | | | контроль |
| | | | | - дневник |
| | | | | практики |
| 6 | Практические занятия: | 8 часов | Сочинение | - анализ и оценка |
| | Построение сюжетной | | «событийного ряда». | качества |
| | линии этюда | | Показ этюдов по | исполнений |
| | «Событийный ряд» | | разработанным | обучающегося на |
| | исходное, основное | | сюжетным линиям. | занятиях; |
| | центральное, финальное | | | - текущий |
| | главное | | | контроль |
| | | | | - дневник |
| | | | | практики |
| 7 | Контрольный урок | 1 час | Показ этюдов (на | -контрольный |
| , | Tromposizinzin ypon | 1 140 | общение) | урок в форме |
| | | | общение) | показа; |
| | | | | - дневник |
| | | | | практики |
| 8 | Заполнение дневника | 1 час | Оформление рабочих | контроль в форме |
| | практики | 1 100 | записей. | проверки |
| | inputerintii | | | дневника и отчёта |
| | | | | по практике |
| | | 8 ce | еместр | по приктике |
| 27 | Практические занятия: | 6 часов | Выбор литературного | - анализ и оценка |
| 21 | Действенный анализ. | Опасов | материала. | качества |
| | Activities and | | Определение идейно- | исполнений |
| | | | тематического замысла. | обучающегося на |
| | | | Поиск «зерна» роли | занятиях; |
| | | | | - дневник |
| | | | | практики |
| | | | | πρακτηκή |
| 28 | Практические занятия: | 12 | Показать знания и | - анализ и оценка |
| -3 | Работа над созданием | часов | умения применять | качества |
| | образа | 13000 | особенности актерского | исполнений |
| | | | творчества, принципы | обучающегося на |
| | | | театрального искусства, | занятиях; |
| | | | принципы системы | - текущий |
| | | | К.С. Станиславского | контроль |
| | | | -знания приёмов | - дневник |
| | | | органичного | практики |
| | | | opi ann moro | практики |

Форма А стр. 11 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| Существования на спене, основ пластической культуры, - умение выразить действие словом, пластикойумение работать со спеническим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах. 12 | | 1 | 1 | | |
|---|----|-----------------------|--------|-----------------------|-------------------|
| Плактический культуры, - умение выразить действие словом, пением, звуком, пластикой умение работать со спеническим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах. Пространство действия и мизансцена | | | | существования на | |
| В | | | | сцене, основ | |
| 1 | | | | пластической | |
| Дифференцированный зачёт 1 час Творческий показ. 1 час Творческий показ. 1 час Тапрактики Тапрактики 1 час Тапрактики Тапра | | | | культуры, | |
| Пением, звуком, пластикойумение работать со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах. Практические занятия: Пространство действия и мизансцена 12 часов партитуру образа и мизансцена 12 часов партитуру образа и мизансценический рисунок роли. - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятики; - текущий контроль - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник качества исполнение дневник вачества исполнение дневника вачества и потолнение дневни | | | | - умение выразить | |
| Практические занятия: Пространство действия и мизансцена | | | | действие словом, | |
| Практические занятия: Предварительный показ. Предварительный показ. Репетиция Репетиция Репетиция Репетиция В Даиференцированный зачёт Проференцированный зачёт Проференцированный зачёт Предварительные практики Работа над ошибками. В Дифференцированный зачёт Предварительные практики Репетиция В Дифференцированный зачёт Предварительный показ. Обсуждение, анализ. Работа над ошибками. В Дифференцированный зачёт Предварительные практики Проверки Дневника и отчёта | | | | пением, звуком, | |
| Сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах. 29 Практические занятия: Пространство действия и мизансцена 12 Создать пластическую партитуру образа и мизансцена 4 часов имизансценический рисунок роли. 30 Практические занятия: Репетиция. Генеральная репетиция 4 часа показ. Обсуждение, апализ. Обсуждение, апализ. Работа над ошибками. 31 Дифференцированный зачёт 32 Заполнение дневника практики 33 Заполнение дневника практики 34 часа Творческий показ. Дифференцированный зачёт 35 Заполнение дневника практики 36 учающегося на занятиях; 1 час Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; 2 дневник практики 2 часа 32 Заполнение дневника практики 33 Заполнение дневника практики 34 часа Сформление рабочих в проверки дневника и отчёта 35 даполнение дневника и отчёта 36 дневника и отчёта 36 дневника и отчёта 37 часа Сформление рабочих дневника и отчёта 36 дневника и отчёта 36 дневника и отчёта 37 часа Сформление рабочих дневника и отчёта 37 часа Сформление рабочих дневника и отчёта 37 часа 37 час | | | | пластикой. | |
| В данных предлагаемых обстоятельствах. 12 | | | | -умение работать со | |
| Практические занятия: Пространство действия и мизансцена | | | | сценическим партнёром | |
| Практические занятия: Пространство действия и мизансцена | | | | в данных предлагаемых | |
| Пространство действия и мизансцена ——————————————————————————————————— | | | | обстоятельствах. | |
| Пространство действия и мизансцена Часов партитуру образа и мизансцений обучающегося на занятиях; текущий контроль дневник практики Предварительный показ. Генеральная репетиция Тенеральная репетиция Тенеральная репетиция Тенеральная репетиция Тенеральная репетиция Тенеральная репетиция Творческий показ. Дифференцированный зачёт Творческий показ. Дифференцированный зачёт в форме показа; дневник практики Творческий показ. Дифференцированный зачёт в форме показа; дневник практики Творческий показ. Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; дневник практики Творческий показ. Качества исполнений обучающегося на занятиях; дневник практики Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; дневник практики Контроль в форме проверки дневника и отчёта | 29 | Практические занятия: | 12 | Создать пластическую | - анализ и оценка |
| мизансцена мизансцена мизансценический рисунок роли. мизансценический рисунок роли. мизансценический обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики Предварительный показ. Сенеральная репетиция Поборуждение, анализ. Работа над ошибками. Предварительный показ. Обсуждение, исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики Предварительный показ. Обсуждение, исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики Предварительный занатия: Предварительный занатия: Предварительный занатики Практики Практики Практики Практики Практики Практики Практики Предварительный занатики Предварительный занатики Практики Практи | | _ = | часов | партитуру образа и | качества |
| Занятиях; - текущий контроль - дневник практики 30 Практические занятия: Репетиция Репетиция Тенеральная репетиция Работа над ошибками. Работа над ошибками. Тенеральнай показ. Обсуждение, анализ. Работа над ошибками. Занятиях; - дневник практики Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт Тас Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики Заполнение дневника практики Заполнение дневника практики Заполнение дневника практики Записей. Сформление рабочих записей. Контроль в форме проверки дневника и отчёта | | | | | исполнений |
| Занятиях; - текущий контроль - дневник практики Зо Практические занятия: Репетиция Репетиция Тенеральная репетиция Работа над ошибками. Работа над ошибками. Занятиях; - дневник практики Занёт Заполнение дневника практики Записей. Заполнение дневника и отчёта Записей. Записей Занятиях; - дневник практики Записей Контроль в форме проверки дневника и отчёта Записей | | | | рисунок роли. | обучающегося на |
| Зо Практические занятия: Репетиция | | | | | занятиях; |
| 30 Практические занятия: Репетиция. Генеральная репетиция 4 часа Предварительный показ. Обсуждение, анализ. Работа над ошибками. В Работа над ошибками. Практики 1 час Пворческий показ. Дифференцирован ный зачёт 1 час Пворческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики 31 час Практики 32 Заполнение дневника практики 33 Заполнение дневника практики 34 час Практики 35 заполнение дневника практики 36 час Практики 36 час Практики 37 час Практики 38 час Практики 39 час Практики 39 час Практики 39 час Практики 30 час Практики | | | | | - текущий |
| Практические занятия: Репетиция. 4 часа Предварительный показ. Сенеральная репетиция 1 час Творческий показ. Дифференцированный зачёт 1 час Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт 1 час Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих записей. Контроль в форме проверки дневника и отчёта | | | | | контроль |
| 30 Практические занятия: Репетиция. Генеральная репетиция 4 часа Предварительный показ. Обсуждение, анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики 31 Дифференцированный зачёт 1 час Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих записей. контроль в форме проверки дневника и отчёта | | | | | - дневник |
| Репетиция. Генеральная репетиция Тенеральная репетиция Обсуждение, анализ. Работа над ошибками. Творческий показ. Дифференцированный зачёт Творческий показ. Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики Заполнение дневника практики Тчас Оформление рабочих записей. Качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики практики Тчас Оформление рабочих записей. | | | | | практики |
| Генеральная репетиция Обсуждение, анализ. Работа над ошибками. Занятиях; - дневник практики Творческий показ. Дифференцированный зачёт Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики Заполнение дневника практики Заполнение дневника записей. Творческий показ. Дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики практики записей. Поформление рабочих проверки дневника и отчёта | 30 | Практические занятия: | 4 часа | Предварительный | - анализ и оценка |
| анализ. Работа над ошибками. Обучающегося на занятиях; - дневник практики 31 Дифференцированный зачёт 1 час Творческий показ. дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих проверки дневника и отчёта | | Репетиция. | | показ. | качества |
| Работа над ошибками. занятиях; - дневник практики 31 Дифференцированный зачёт 1 час Творческий показ. дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих проверки дневника и отчёта | | Генеральная репетиция | | Обсуждение, | исполнений |
| Заполнение дневника практики Записей. Заполнение дневника и отчёта Заполнение дневника и отчёта Заполнение дневника и отчёта Записей. Записе | | | | анализ. | обучающегося на |
| Заполнение дневника практики Тас Та | | | | Работа над ошибками. | занятиях; |
| 31 Дифференцированный зачёт 1 час Творческий показ. дифференцирован ный зачёт в форме показа; - дневник практики 32 Заполнение дневника практики 1 час записей. Оформление рабочих записей. контроль в форме проверки дневника и отчёта | | | | | - дневник |
| зачёт ный зачёт в форме показа; - дневник практики 32 Заполнение дневника практики практики записей. контроль в форме проверки дневника и отчёта | | | | | практики |
| 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих практики проверки дневника и отчёта | 31 | Дифференцированный | 1 час | Творческий показ. | дифференцирован |
| 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих проверки проверки дневника и отчёта 1 час невника и отч | | зачёт | | _ | ный зачёт в форме |
| 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих практики 3аписей. проверки дневника и отчёта | | | | | показа; |
| 32 Заполнение дневника практики 1 час Оформление рабочих записей. Контроль в форме проверки дневника и отчёта | | | | | - дневник |
| практики записей. проверки дневника и отчёта | | | | | практики |
| практики записей. проверки дневника и отчёта | 32 | Заполнение дневника | 1 час | Оформление рабочих | контроль в форме |
| дневника и отчёта | | | | 1 1 1 | |
| To Thornway | | | | | |
| по практике | | | | | по практике |

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

| Наименование темы | Количество | Реализуемые | Практическое задание |
|--------------------|------------|------------------------|-----------------------|
| | часов | компетенции | |
| | 6 cer | местр | |
| Тема № 1 | 10 часа | OK 1-9 | Изучить основные |
| Театральные школы. | | ПК.1.1 -1.7. | принципы системы |
| Искусство | | ПК.2.1 -2.6. | К.С. Станиславского и |
| «переживания» и | | ПК 3.2 | «биомеханику» |
| искусство | | $\Pi O - 6, 8, 10, 11$ | В.Э.Мейерхольда |
| «представления» | | У – 15,16,17 | Выполнить упражнения |

Форма А стр. 12 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| Тренинг творческой психотехники. | | 3 - 11 | тренинга творческой психотехники. Провести тренинг. |
|--|----------|---|--|
| Тема № 2 Действие - основа актерского искусства. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. | 8 часов | ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11 | Показать этюд на разные предлагаемые обстоятельства. Создать образ действующий на достижение задачи в рамках предлагаемых обстоятельств. |
| Тема № 3 Общение (взаимодействие). | 8 часов | ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11 | Показать этюд со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах используя различные «приспособления» |
| Тема № 4 Темпо-ритм. Атмосфера. | 4 часа | ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11 | Показать этюды на заданные темы. |
| Тема № 5 «Событийный ряд» | 8 часов | ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11 | Сочинение «событийного ряда». Показ этюдов по разработанным сюжетным линиям. |
| Контрольный урок | 2 часа | OK 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11 | Показать этюд (на общение). Сделать анализ этюда. |
| Tovo No 6 Arminorea | | еместр | Выбор литературного |
| Тема № 6 Актёрская интерпретация музыкально или драматического отрывка. | 6 часов | ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11 | выоор литературного материала. Определение идейнотематического замысла. Поиск «зерна» роли. |
| Тема № 7 Работа над образом | 12 часов | ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. | Создать сценический образ оригинальный, |

Форма А стр. 13 из 24

| · | | | , |
|------------------------|----------|------------------------|---|
| | | ПК.2.1 -2.6. | сценически-верный |
| | | ПК 3.2 | внешне проявляющий |
| | | $\Pi O - 6, 8, 10, 11$ | характер персонажа, |
| | | У – 15,16,17 | действующий логично и |
| | | 3 - 11 | последовательно. |
| Тема № 8. Пространство | 12 часов | ОК 1-9 | Показать в отрывках |
| действия и мизансцена. | | ПК.1.1 -1.7. | знания и умения |
| | | ПК.2.1 -2.6. | применять |
| | | ПК 3.2 | -особенности актерского |
| | | $\Pi O - 6, 8, 10, 11$ | творчества, принципы |
| | | У – 15,16,17 | театрального искусства; |
| | | 3 - 11 | - знания приёмов |
| | | | органичного |
| | | | существования на сцене, |
| | | | основ пластической |
| | | | культуры, |
| | | | - умение выразить |
| | | | действие словом, |
| | | | пением, звуком, |
| | | | пластикой. |
| | | | -умение работать со |
| | | | сценическим партнёром |
| | | | в данных предлагаемых |
| | | | обстоятельствах.; |
| | | | - умение выстраивать |
| | | | мизансцену |
| Генеральная репетиция | 6 часов | OK 1-9 | Показ отрывков из |
| Дифференцированный | | ПК.1.1 -1.7. | литературных |
| зачёт | | ПК.2.1 -2.6. | произведение. |
| | | ПК 3.2 | |
| | | $\Pi O - 6, 8, 10, 11$ | |
| | | У – 15,16,17 | |
| | | 3 - 11 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса. Для реализации учебной практики музыки имеется:

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№ 24).
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: зеркала, ширмы, ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура, принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

Форма А стр. 14 из 24

- 1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 304 с. ISBN 978-5-8114-8606-9. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177821. Режим доступа: для авториз. пользователей..
- 2. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю. А. Кренке; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 288 с. ISBN 978-5-8114-9263-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/190336. Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Дополнительные источники:

- 1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 372 с. ISBN 978-5-8114-4759-6. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/126785. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Шрайман, В. Л. Профессия актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. 3-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 148 с. ISBN 978-5-8114-7151-5. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/157418. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. 2-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 256 с. ISBN 978-5-8114-2925-7. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/121979. Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

- 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. ISSN 0869-4516
- 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. Основан в декабре 1957 г. ISSN 0131-2383.
- 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. Москва, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". ISSN 2309-1428.
- 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". Москва, 2020-2022. Выходит 12 раз в год. ISSN 2072-9987.
- 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". Москва, 2000-2001, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 1998 г. ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП. 03. Мастерство актёра для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (пение) 3-4 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл 475 Текст: электронный. ΚБ). http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6117

Форма А стр. 15 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

Согласовано:

| Вед.библиотекарь ООП | / Н.Н. Жукова / | Mypo | / 11.05.2022 г. |
|---|-----------------|---------|-----------------|
| Должность сотрудника научной библиотеки | ФИО | подмись | дата |

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». Саратов, [2022]. URL: http://www.iprbookshop.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. Москва, [2022]. URL: https://urait.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. Москва, [2022]. URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. Санкт-Петербург, [2022]. URL: https://e.lanbook.com. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. Москва, [2022]. URL: http://znanium.com . Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- **2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» Электрон.дан. Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. Москва, [2022]. URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. Москва, [2022]. URL: http://elibrary.ru. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. Москва, [2022]. URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- **4.** Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. Москва, [2022]. URL: https://həб.pd. Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. Текст : электронный.
- **5.** <u>SMARTImagebase</u></u>: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. Режим доступа : для авториз. пользователей. Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

- 6.1. <u>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</u> : федеральный портал . URL: http://window.edu.ru/ . Текст : электронный.
- 6.2. <u>Российское образование</u> : федеральный портал / учредитель $\Phi \Gamma A Y$ «ФИЦТО». URL:

Форма А стр. 16 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|-----------------|
| Ф-Программа практики | | The Core Manual |

http://www.edu.ru. - Текст: электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

11.05.2022 г.

3.3.Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.03 «Мастерство актера» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.03 «Мастерство актера» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Руководителями учебной практики УП.03 «Мастерство актера» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4 Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1

Форма А стр. 17 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

раза в 3 года.

3.5 Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с OB3 и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с OB3 и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
- для обучающихся с **OB3** и инвалидов по слуху слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов с нарушением функций опорнодвигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В

Форма А стр. 18 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

- 1. дневник
- 2. отчёт

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.

| Результаты | Основные показатели | Формы, методы контроля |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| (освоенные компетенции, | оценки результата | и оценки результатов |
| практический опыт) | | обучения |
| ОК 1. Понимать сущность и | Понимание сущности и | Оценка деятельности |
| социальную значимость | социальной значимости | обучающегося в процессе |
| своей будущей профессии, | своей будущей профессии, | освоения программы |
| проявлять к ней устойчивый | проявление к ней | учебной дисциплины на |
| интерес. | устойчивого интереса. | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ОК 2. Организовывать | Умение организовывать | Оценка деятельности |
| собственную деятельность, | собственную деятельность, | обучающегося в процессе |
| определять методы и | определять методы и | освоения программы на |
| способы выполнения | способы выполнения | практических занятиях, |
| профессиональных задач, | профессиональных задач, | при выполнении |
| оценивать их эффективность | оценивать их эффективность | самостоятельной работы. |
| и качество. | и качество. | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ОК 3. Решать проблемы, | Умение решать проблемы, | Оценка деятельности |
| оценивать риски и | оценивать риски и | обучающегося в процессе |
| принимать решения в | принимать решения в | освоения программы на |
| нестандартных ситуациях. | нестандартных ситуациях | практических занятиях, |

Форма А стр. 19 из 24

| | | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики |
|--|--|---|
| ОК 4. Осуществлять поиск, | Стремление и умение | Оценка деятельности |
| анализ и оценку | осуществлять поиск, анализ | обучающегося в процессе |
| информации, необходимой | и оценку информации, | освоения программы на |
| для постановки и решения | необходимой для | практических занятиях, |
| профессиональных задач, | постановки и решения | при выполнении |
| профессионального и | профессиональных задач, | самостоятельной работы. |
| личностного развития. | профессионального и | Контрольный урок (показ) |
| | личностного развития | Дифференцированный зачёт |
| | ** | Дневник практики |
| ОК 5. Использовать | Использование | Оценка деятельности |
| информационно- | информационно- | обучающегося в процессе |
| коммуникационные | коммуникационных | освоения программы на |
| технологии для | технологий для | практических занятиях, |
| совершенствования | совершенствования | при выполнении |
| профессиональной | профессиональной | самостоятельной работы. |
| деятельности. | деятельности. | Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ОК 6. Работать в | Умение работать в | Оценка деятельности |
| коллективе, эффективно | коллективе, эффективно | обучающегося в процессе |
| общаться с коллегами, | общаться с коллегами, | освоения программы на |
| руководством. | руководством. | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ОК 7. Ставить цели, | Умение ставить цели, | Оценка деятельности |
| мотивировать деятельность | мотивировать деятельность | обучающегося в процессе |
| подчиненных, | подчиненных, | освоения программы на |
| организовывать и | организовывать и | практических занятиях, |
| контролировать их работу с | контролировать их работу с | при выполнении |
| принятием на себя | принятием на себя | самостоятельной работы. |
| ответственности за | ответственности за | Контрольный урок (показ) |
| результат выполнения | результат выполнения | Дифференцированный зачёт |
| заданий. ОК 8. Самостоятельно | заданий. Умение самостоятельно | Дневник практики Оценка деятельности |
| | | |
| определять задачи профессионального и | определять задачи профессионального и | обучающегося в процессе освоения программы на |
| личностного развития, | личностного развития, | практических занятиях, |
| заниматься | заниматься | при выполнении |
| самообразованием, | самообразованием, | самостоятельной работы. |
| осознанно планировать | осознанно планировать | Контрольный урок (показ) |
| повышение квалификации. | повышение квалификации. | Дифференцированный зачёт |
| | 1 The state of | , , TT-T- 7-F |

Форма А стр. 20 из 24

| | | Лиарини произвиси |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| OV 0 Omyove | V | Дневник практики |
| ОК 9.Ориентироваться в | Умение ориентироваться в | Оценка деятельности |
| условиях частой смены | условиях частой смены | обучающегося в процессе |
| технологий в | технологий в | освоения программы на |
| профессиональной | профессиональной | практических занятиях, |
| деятельности. | деятельности. | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ПК 1.1. Целостно | Демонстрация знаний, | Оценка деятельности |
| воспринимать, | умений и практического | обучающегося в процессе |
| самостоятельно осваивать и | опыта | освоения программы на |
| исполнять различные | -при анализе литературного, | практических занятиях, |
| произведения классической, | музыкального материала; | при выполнении |
| современной и эстрадно- | - воплощении-создании | самостоятельной работы. |
| джазовой музыкальной | сценически верного, | Контрольный урок (показ) |
| литературы в соответствии с | органичного, характерного | Дифференцированный зачёт |
| программными | образа, действующего | Дневник практики |
| требованиями. | логично и последовательно. | _ |
| ПК 1.2. Осуществлять | Применение знаний, умений | Оценка деятельности |
| музыкально- | и полученного | обучающегося в процессе |
| исполнительскую | практического опыта в | освоения программы на |
| деятельность в составе | проведении специальных | практических занятиях, |
| ансамблевых, оркестровых | тренингов на создания | при выполнении |
| джазовых коллективов в | правильного творческого | самостоятельной работы. |
| условиях театрально- | самочувствия для создания | Контрольный урок (показ) |
| концертных организаций. | сценически-верного образа. | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ПК 1.3. Демонстрировать | Умение создавать | Оценка деятельности |
| владение особенностями | сценически верный образ, | обучающегося в процессе |
| джазового исполнительства, | действующий органично, | освоения программы на |
| средствами джазовой | способный к импровизации. | практических занятиях, |
| импровизации. | Показ способности | при выполнении |
| | интерпретировать материал, | самостоятельной работы. |
| | используя собственное | Контрольный урок (показ) |
| | видение образа. | Дифференцированный зачёт |
| | _ | Дневник практики |
| ПК 1.4. Применять в | Владение навыками | Оценка деятельности |
| исполнительской | проведения тренингов, для | обучающегося в процессе |
| деятельности технические | создания творческой | освоения программы на |
| средства звукозаписи, вести | атмосферы. | практических занятиях, |
| репетиционную работу и | | при выполнении |
| запись в условиях студии. | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ПК 1.5. Выполнять | Умение грамотно | Оценка деятельности |
| теоретический и | применять метод | обучающегося в процессе |

Форма А стр. 21 из 24

| | · | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| исполнительский анализ | действенного анализа. | освоения программы на |
| музыкальных произведений, | Использование знания о | практических занятиях, |
| применять базовые | многожанровости и умение | при выполнении |
| теоретические знания в | фантазировать, | самостоятельной работы. |
| процессе поиска | импровизировать в подходе | Контрольный урок (показ) |
| интерпретаторских | решения творческих задач | Дифференцированный зачёт |
| решений. | | Дневник практики |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, | Использование основных | Оценка деятельности |
| ансамблевый и оркестровый | правил метода действенного | обучающегося в процессе |
| исполнительский репертуар | для раскрытия сущности | освоения программы на |
| в соответствии с | образа. | практических занятиях, |
| программными | | при выполнении |
| требованиями. | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ПК 1.7 Овладевать | Умение применять знания в | Оценка деятельности |
| культурой устной и | исполнительской практике - | обучающегося в процессе |
| письменной речи, | владение профессиональной | освоения программы на |
| профессиональной | терминологией | практических занятиях, |
| терминологией. | 1 | при выполнении |
| T | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ПК 2.1 Осуществлять | Умение грамотно | Оценка деятельности |
| педагогическую и учебно- | осуществлять | обучающегося в процессе |
| методическую деятельность | педагогическую и учебно- | освоения программы на |
| в образовательных | методическую деятельность | практических занятиях, |
| организациях | в образовательных | при выполнении |
| дополнительного | организациях | самостоятельной работы. |
| образования детей (детских | дополнительного | Контрольный урок (показ) |
| школах искусств по видам | образования детей (детских | Дифференцированный зачёт |
| искусств), | школах искусств по видам | Дневник практики |
| общеобразовательных | искусств). | дневник практики |
| <u> </u> | HCKYCCIB). | |
| организациях, профессиональных | | |
| образовательных | | |
| 1 | | |
| организациях. | Принуалична | Overvee |
| ПК 2.2 Использовать знания | Применение знаний из | Оценка деятельности |
| в области психологии и | педагогики и психологии, | обучающегося в процессе |
| педагогики, специальных и | специальных и музыкально- | освоения программы на |
| музыкально-теоретических | теоретических дисциплин на | практических занятиях, |
| дисциплин в | практике, в ходе | при выполнении |
| преподавательской | выполнения заданий. | самостоятельной работы. |
| деятельности | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| HI(22.0 | F | Дневник практики |
| ПК 2.3 Осваивать основной | Грамотное освоение | Оценка деятельности |

Форма А стр. 22 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| учебно-педагогический | основного учебно- | обучающегося в процессе |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| репертуар. | педагогического репертуара, | освоения программы на |
| | необходимого для | практических занятиях, |
| | дальнейшей | при выполнении |
| | профессиональной | самостоятельной работы. |
| | деятельности. | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| HICO A | | Дневник практики |
| ПК 2.4. Планировать | Грамотное планирование - | Оценка деятельности |
| развитие профессиональных | организация учебного | обучающегося в процессе |
| умений обучающихся. | процесса, способствующего | освоения программы на |
| | развития обучающихся | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| HICO C | T. | Дневник практики |
| ПК 2.5. Использовать | Грамотное освоение | Оценка деятельности |
| базовые знания и | базовых знаний и | обучающегося в процессе |
| практический опыт по | практического опыта по | освоения программы на |
| организации и анализу | организации и анализу | практических занятиях, |
| образовательного процесса, | учебного процесса, | при выполнении |
| методике подготовки и | грамотная подготовка и | самостоятельной работы. |
| проведения занятия в | проведение урока в | Контрольный урок (показ) |
| исполнительском классе. | исполнительском классе. | Дневник практики |
| ПК 2.6. Применять | Грамотное применение | Оценка деятельности |
| классические и современные | классических и | обучающегося в процессе |
| методы преподавания. | современных методов | освоения программы на |
| | преподавания. Умение | практических занятиях, |
| | применять разные методы с | при выполнении |
| | учетом особенностей | самостоятельной работы. |
| | учащихся. | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ПК 3.2. Организовывать | Умение грамотно | Оценка деятельности |
| репетиционную и | планировать и осуществлять | обучающегося в процессе |
| концертную работу, | репетиционную работу. | освоения программы на |
| планировать и | Умение анализировать | практических занятиях, |
| анализировать результаты | результаты своей | при выполнении |
| своей деятельности | деятельности. | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |

Форма А стр. 23 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|-----------------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Форма А стр. 24 из 24

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

на заседании Педагогического совета Музыкального училища им. Г.И.Шадриной

пробокой № 17. от 17.05.2022 г. директор Музыкального училина им» Г.И Шадриной

Н.И. Еналиева «17» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| Практика | УП.04 Танец, сценическое движение |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Форма проведения | рассредоточено |
| Курс | 1-3 |

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Эстрадное пение

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

| Программа актуализирована на заседании | ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
|--|-----|--------------|-----------|-----------|
| протокол № от 20 г. | | | | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
| протокол № от 20 г. | | | | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
| протокол № от 20 г. | | | | |
| | | | | |
| Сведения о разработчиках: | | | | |

| Сведения о разраоот инках. | |
|---------------------------------|------------------------|
| ФИО | Должность, |
| | ученая степень, звание |
| Белоусова Виктория Владимировна | преподаватель |

| СОГЛАСОВАНО |
|--|
| Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» /П.В. Гришин «14» мая 2022 г. |

Форма А стр. 1 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1.Цели и задачи, требования к результатам освоения

Цель:

- развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачи:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

| Код и наименование | Показатели освоения компетенции |
|--|---|
| реализуемой компетенции, практический опыт | |
| ОК 1. Понимать сущность | Понимание сущности и социальной значимости профессии |
| и социальную значимость | музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к |
| своей будущей | будущей профессии, применение профессиональных знаний в |
| профессии, проявлять к | практической деятельности, ответственность за качество |
| ней устойчивый интерес. | своей работы. |
| ОК 2. Организовывать | Грамотные организация и планирование собственной |
| собственную | деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и |
| деятельность, определять | способов её достижения, обоснование и применение типовых |
| методы и способы | способов выполнения профессиональных задач, обоснование |
| выполнения | эффективности и качества их выполнения. |
| профессиональных задач, | |
| оценивать их | |
| эффективность и | |
| качество. | |
| ОК 3. Решать проблемы, | Понимание выбора соответствующего метода решения в |
| оценивать риски и | стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей |
| принимать решения в | ответственности за принятое решение, демонстрация навыков |
| нестандартных ситуациях. | своевременности и правильности принятия решения в |
| | стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация |
| | анализа и контроля ситуации. |
| ОК 4. Осуществлять | Нахождение и анализ информации из различных источников, |
| поиск, анализ и оценку | грамотная оценка полученной информации, использование |
| информации, | различных способов поиска информации, применение |
| необходимой для | найденной информации для выполнения профессиональных |
| постановки и решения | задач, профессионального и личностного развития. |
| профессиональных задач, | |
| профессионального и | |
| личностного развития. | |
| ОК 5. Использовать | Понимание области применения различных компьютерных |
| информационно- | программ, применение компьютерных навыков, обоснование |
| коммуникационные | выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой |
| технологии для | задачей, использование информационно-коммуникационных |

Форма А стр. 2 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| совершенствования | технологий для решения профессиональных задач. |
|--------------------------|---|
| профессиональной | |
| деятельности. | |
| ОК 6. Работать в | Понимание общих целей при работе в коллективе, |
| коллективе, эффективно | применение навыков командной работы, использование |
| общаться с коллегами, | конструктивных способов общения с коллегами, |
| руководством. | руководством, установление контактов в группе, на курсе, |
| | проявление коммуникабельности. |
| ОК 7. Ставить цели, | Понимание целей деятельности, демонстрация навыков |
| мотивировать | целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, |
| деятельность | проявление ответственности за работу членов команды и |
| подчиненных, | конечный результат, контроль работы сотрудников, |
| организовывать и | изложение оценки результатов работы подчиненных, |
| контролировать их работу | обоснование коррекции результатов выполнения заданий. |
| с принятием на себя | |
| ответственности за | |
| результат выполнения | |
| заданий. | |
| ОК 8. Самостоятельно | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, |
| определять задачи | связанных с повышением профессионального мастерства. |
| профессионального и | Самостоятельное освоение новой учебно-методической |
| личностного развития, | литературы и информационных технологий. Понимание |
| заниматься | значимости профессионального и личностного развития, |
| самообразованием, | проявление интереса к обучению, использование знаний на |
| осознанно планировать | практике, определение задач своего профессионального и |
| повышение | личностного развития, планирование своего обучения. |
| квалификации. | |
| ОК 9.Ориентироваться в | Анализ, оценка и грамотное использование современных |
| условиях частой смены | технологий, необходимых для профессиональной |
| технологий в | деятельности. Понимание сути инноваций, целей и |
| профессиональной | содержания профессиональной деятельности, использование |
| деятельности. | новых решений и технологий для оптимизации |
| | профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Целостно | Практический опыт: |
| воспринимать, | концертного исполнения вокальных композиций с |
| самостоятельно осваивать | использованием танцевальных приемов и движений; |
| и исполнять различные | -исполнения танцевальных композиций разных направлений |
| произведения | и стилей; |
| классической, | -постановки концертных номеров; |
| современной и эстрадно- | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| джазовой музыкальной | сольными и ансамблевыми программами; |
| литературы в | Уметь: |
| соответствии с | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| программными | - исполнять танцевальные композиции разных направлений и |
| требованиями. | стилей; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении музыкальный |
| | материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; |

Форма А стр. 3 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | U | U |
|---------------|-------------|----------------|
| -пользоваться | спениальнои | питепатупои: |
| HOMDSODGIDEN | специальной | Jim Cpai ypom, |

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- -работать над образом музыкального произведения;
- -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- -создавать сценический образ;
- -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

Знать:

- -основы сценического поведения и актерского мастерства;
- -элементы танца и сценического движения,
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- -различные стили танца и танцевальные жанры;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

Практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- -постановки концертных номеров;
- -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
- -пользоваться специальной литературой;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- -работать над образом музыкального произведения;
- -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- -создавать сценический образ;
- -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения:

Знать:

- -основы сценического поведения и актерского мастерства;
- -элементы танца и сценического движения,
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных

Форма А стр. 4 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | T |
|--------------------------|--|
| | движений; |
| | -различные стили танца и танцевальные жанры; |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 1.3. Демонстрировать | Практический опыт: |
| владение особенностями | концертного исполнения вокальных композиций с |
| джазового | использованием танцевальных приемов и движений; |
| исполнительства, | -исполнения танцевальных композиций разных направлений |
| средствами джазовой | и стилей; |
| импровизации. | -постановки концертных номеров; |
| _ | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| | сольными и ансамблевыми программами; |
| | Уметь: |
| | - применять теоретические знания в исполнительской |
| | практике; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | <u>*</u> ′ |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | -элементы танца и сценического движения, |
| ПИ 1 4 Пистопис | П |
| ПК 1.4. Применять в | Практический опыт: |
| исполнительской | концертного исполнения вокальных композиций с |
| деятельности технические | использованием танцевальных приемов и движений; |
| средства звукозаписи, | -исполнения танцевальных композиций разных направлений |
| вести репетиционную | и стилей; |
| работу и запись в | -постановки концертных номеров; |
| условиях студии. | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| | |
| | сольными и ансамблевыми программами; |
| | сольными и ансамблевыми программами; Уметь: |
| | <u> </u> |
| | Уметь: |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; - синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; - синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; |
| | Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; |

Форма А стр. 5 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | T |
|--------------------------|---|
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | -элементы танца и сценического движения, |
| | - систему тренировочных упражнений для развития |
| | хореографических навыков и пластики танцевальных |
| | движений; |
| | -различные стили танца и танцевальные жанры; |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| HK 1.5. D | работы. |
| ПК 1.5. Выполнять | Практический опыт: |
| теоретический и | - концертного исполнения вокальных композиций с |
| исполнительский анализ | использованием танцевальных приемов и движений; |
| музыкальных | -исполнения танцевальных композиций разных направлений |
| произведений, применять | и стилей; |
| базовые теоретические | -постановки концертных номеров; |
| знания в процессе поиска | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| интерпретаторских | сольными и ансамблевыми программами; |
| решений. | Уметь: |
| | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | - исполнять танцевальные композиции разных направлений и |
| | стилей; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении музыкальный |
| | материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; |
| | -пользоваться специальной литературой; |
| | - применять теоретические знания в исполнительской |
| | практике; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | -элементы танца и сценического движения, |
| | - систему тренировочных упражнений для развития |
| | хореографических навыков и пластики танцевальных |
| | движений; |
| | -различные стили танца и танцевальные жанры; |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 1.6. Осваивать | Практический опыт: |
| сольный, ансамблевый и | - концертного исполнения вокальных композиций с |
| оркестровый | использованием танцевальных приемов и движений; |
| исполнительский | -исполнения танцевальных композиций разных направлений |
| репертуар в соответствии | и стилей; |

Форма А стр. 6 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | <u> </u> |
|--------------------|---|
| с программными | -постановки концертных номеров; |
| требованиями. | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| | сольными и ансамблевыми программами; |
| | Уметь: |
| | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | - исполнять танцевальные композиции разных направлений и |
| | стилей; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении музыкальный |
| | материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; |
| | -пользоваться специальной литературой; |
| | - применять теоретические знания в исполнительской |
| | практике; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | -элементы танца и сценического движения, |
| | - систему тренировочных упражнений для развития |
| | хореографических навыков и пластики танцевальных |
| | движений; |
| | -различные стили танца и танцевальные жанры; |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 1.7 Овладевать | Практический опыт: |
| культурой устной и | -выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; |
| письменной речи, | -постановки концертных номеров; |
| профессиональной | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| терминологией | сольными и ансамблевыми программами; |
| | Уметь: |
| | -пользоваться специальной литературой; |
| | - применять теоретические знания в исполнительской |
| | практике; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | -элементы танца и сценического движения, |
| | систему транировонни у упражнаний пла разрития |

Форма А стр. 7 из 37

- систему тренировочных упражнений для развития

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | хореографических навыков и пластики танцевальных |
|----------------------------|---|
| | движений; |
| | -различные стили танца и танцевальные жанры; |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 2.1 Осуществлять | иметь практический опыт |
| педагогическую и учебно- | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| методическую | педагогики; |
| деятельность в | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| образовательных | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| организациях | особенностей |
| дополнительного | уметь |
| образования детей | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском |
| (детских школах искусств | классе; |
| по видам искусств), | - использовать теоретические знания в области психологии |
| общеобразовательных | общения в педагогической деятельности; |
| организациях, | - пользоваться специальной литературой; |
| профессиональных | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| образовательных | особенностей ученика; |
| организациях. | знать |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 2.2 Использовать знания | иметь практический опыт |
| в области психологии и | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| педагогики, специальных и | педагогики; |
| музыкально-теоретических | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| дисциплин в | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| преподавательской | особенностей |
| деятельности | уметь - |
| | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском |
| | классе; |
| | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; |
| | оощения в педагогической деятельности, - пользоваться специальной литературой; |
| | * ** |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; |
| | |
| | знать |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| 77.2.2.2 | - профессиональную терминологию |
| ПК 2.3 Осваивать | иметь практический опыт |
| основной учебно- | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| педагогический | педагогики; |
| репертуар. | - организации индивидуальной художественно-творческой |

Форма А стр. 8 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных | |
|-------------------------|---|--|
| | особенностей | |
| | уметь | |
| | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском | |
| | классе; | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии | |
| | общения в педагогической деятельности; | |
| | - пользоваться специальной литературой; | |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных | |
| | особенностей ученика; | |
| | знать | |
| | - творческие и педагогические школы; | |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми | |
| | школьного возраста; | |
| | - требования к личности педагога; | |
| | - профессиональную терминологию. | |
| ПК 2. 4. Планировать | иметь практический опыт | |
| развитие | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ | |
| профессиональных | педагогики; | |
| умений обучающихся. | - организации индивидуальной художественно-творческой | |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | |
| | | |
| | уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском | |
| | классе; | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии | |
| | общения в педагогической деятельности; | |
| | - пользоваться специальной литературой; | |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных | |
| | особенностей ученика; | |
| | знать | |
| | - творческие и педагогические школы; | |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми | |
| | школьного возраста; | |
| | - требования к личности педагога; | |
| | - профессиональную терминологию | |
| ПК 2.5. Использовать | иметь практический опыт | |
| базовые знания и | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ | |
| практический опыт по | педагогики; | |
| организации и анализу | - организации индивидуальной художественно-творческой | |
| образовательного | работы с детьми с учетом возрастных и личностных | |
| процесса, методике | особенностей | |
| подготовки и проведения | уметь | |
| занятия в | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском | |
| исполнительском классе. | классе; | |
| 1 | | |

Форма А стр. 9 из 37

подбирать

особенностей ученика;

общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой;

репертуар с

- использовать теоретические знания в области психологии

учетом

индивидуальных

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | знать |
|--------------------------|---|
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 2.6. Применять | иметь практический опыт |
| классические и | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| современные методы | педагогики; |
| преподавания | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| | особенностей |
| | уметь |
| | - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском |
| | классе; |
| | - использовать теоретические знания в области психологии |
| | общения в педагогической деятельности; |
| | - пользоваться специальной литературой; |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| | особенностей ученика; |
| | знать |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 3.2. Организовывать | иметь практический опыт |
| репетиционную и | -концертного исполнения вокальных композиций с |
| концертную работу, | использованием танцевальных приемов и движений; |
| планировать и | -исполнения танцевальных композиций разных направлений |
| анализировать результаты | и стилей; |
| своей деятельности. | -постановки концертных номеров; |
| ,,, | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| | сольными и ансамблевыми программами; |
| | уметь |
| | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | - исполнять танцевальные композиции разных направлений и |
| | стилей; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении музыкальный |
| | материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; |
| | -пользоваться специальной литературой; |
| | - применять теоретические знания в исполнительской |
| | практике; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | • ' |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |

Форма А стр. 10 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| ПО 6 - концертного исполнения вокальных композиций; | сценического замысла исполняемого вокального произведения; знать -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы. Владение сценически-выразительной походкой Владение навыками выполнение танцевальных комбинаций с учётом особенности направления хореографии. |
|--|---|
| ПО 8 - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; | Владения навыками правильного сценического самочувствия. Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием Владения навыками работы с сценическим партнёром. |
| ПО 11 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; У 15 работать над образом музыкального произведения; | Владение навыками составления пластической партитуры для создания сценического образа. Умение грамотно применять методику работы над созданием сценического образа. |
| У 16 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; У 17 создавать сценический образ; | Умение развивать артистические способности, пластику движения у обучающихся. Умение грамотного подбора средств выразительности образа; импровизировать и фантазировать. |
| У 18 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; З 13 элементы танца и | Умение использовать знания стилистических особенностей в создании образа Умение построить пластическую партитуру образа. Владение навыками исполнения комплекса упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений. Знание профессиональной терминологии |
| средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; | создании образа Умение построить пластическую партитуру образа. Владение навыками исполнения комплекса упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений. |

Форма А стр. 11 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; | |
|--|---|
| 3 14. различные стили танца и танцевальные | Знание профессиональной терминологии Знание базовых элементов танцев разных направлений |
| жанры; | |

1.2.Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики (УП.04) «Танец, сценическое движение» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.05 «Танец, сценическое движение» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

1.3.Место прохождения практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ.

1.4.Количество часов на освоение программы

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ. 01 МДК 01.05 «Танец, сценическое движение» составляет 1 час (109 недель):

- обязательная нагрузка 110
- самостоятельная работа 52

Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 1,2, 3 курсе, в I, II, III, IV, V,VI семестрах.

1.5. Форма промежуточной аттестации

Контрольные уроки - в конце I,II,III,IV,V семестра в форме творческого показа (комплекса упражнений, тренинга, танцевальных связок, фрагментов танца, пластических этюдов) Зачёт — в конце VI семестра в форме творческого показа танцевально-пластического этюда на выбранную музыкальную тему (тема определяется самостоятельно)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| No | Разделы (этапы) | Количество | Виды работ на практике | Формы текущего | |
|-----|--|------------|---|---|--|
| п/п | прохождения | часов | | контроля | |
| | практики | (недель) | | | |
| | 1 семестр | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по учебной практике | 1 часа | Ознакомление с программой работы, распорядком, со спецификой практики | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. | |
| 2 | Практические | 2 часа | Выполнение комплекса | - анализ и оценка | |
| | занятия: | | упражнений для развития | качества | |

Форма А стр. 12 из 37

| | Γ =- | T | T | |
|---|---------------------|--------|---------------------------------|-------------------|
| | Комплекс | | хореографических навыков и | исполнений |
| | упражнений на | | культуры танцевальных | обучающегося на |
| | напряжение и | | движений. | занятиях; |
| | расслабление. | | | - дневник |
| | Упражнения стрейтч- | | | практики |
| | характера. | | | |
| | Упражнения для | | | |
| | разогрева стопы и | | | |
| | голеностопа. | | | |
| | Упражнения для | | | |
| | разогрева | | | |
| | позвоночника. | | | |
| 3 | Практические | 4 часа | Показ базовых шагов. | - анализ и оценка |
| | занятия: | | Выполнение простейших | качества |
| | Базовые шаги. | | танцевальных связок - | исполнений |
| | Простейшие | | латино – американское | обучающегося на |
| | танцевальные | | направление: | занятиях; |
| | комбинации. | | сальса, | - дневник |
| | Латино – | | бачата, | практики |
| | американское | | ча-ча-ча | • |
| | направление | | | |
| 4 | Практические | 3 часа | Показ базовых шагов. | - анализ и оценка |
| | занятия: | | Выполнение простейших | качества |
| | Базовые шаги. | | танцевальных связок - | исполнений |
| | Простейшие | | историко-бытовое направление: | обучающегося на |
| | танцевальные | | полька, | занятиях; |
| | комбинации. | | полонез, | - дневник |
| | Историко-бытовое | | вальс; | практики |
| | направление | | | |
| 5 | Практические | 4 часа | Показ базовых шагов. | - анализ и оценка |
| | занятия: | | Выполнение простейших | качества |
| | Базовые шаги. | | танцевальных связок - | исполнений |
| | Простейшие | | народные танцы: | обучающегося на |
| | танцевальные | | хоровод, | занятиях; |
| | комбинации. | | русская кадриль, | - дневник |
| | Народное | | ирландский. | практики |
| | направление | | * | * |
| 6 | Контрольный урок | 2 часа | Показ танцевальных комбинаций | -контрольный |
| | 71 | | Оформление рабочих записей | урок в форме |
| | Заполнение дневника | | | показа; |
| | практики | | | контроль в форме |
| | * | | | проверки |
| | | | | дневника и отчёта |
| | | | | по практике |
| | 1 | | 2 семестр | <u> </u> |
| 7 | Практические | 4 часа | Рассказать о позициях рук и ног | - опрос |
| | занятия: | | в классической хореографии и | - анализ и оценка |
| | Классическая | | основных элементах разминки. | качества |
| | разминка. | | Исполнить классическую | исполнений |
| | Экзерсис у станка | | разминку: | обучающегося на |
| | Упражнения стрейтч- | | 1.demi plie - (деми плие) - | занятиях; |
| | характера. | | неполное «приседание». | - дневник |
| | | | 2.grand plie-(гранд плие) - | практики |
| | | | глубокое, большое | r ********** |
| | | l | 111, 001100, 0011111100 | 1 |

Форма А стр. 13 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| 8 | Практические занятия: Классическая разминка. Экзерсис у станка. Упражнения стрейтч-характера. | 4 часа | «приседание». 3. relevé - (релеве) - «поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. 4. battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. 5. battement tendu jeté-(батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом. Исполнить классическую разминку: 6. grand battement - (гранд батман) - «большой бросок , взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок. 7. pordebras-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. 8. demi rond - (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше). 9. rond dejamb parterre - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу. 10.еп dehors - (андеор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты. | - опрос - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики |
|---|--|--------|--|--|
| | | | 11.en dedans - (андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь. | |
| 9 | Практические занятия: Классическая разминка. Экзерсис у станка. Упражнения стрейтч-характера. | 4 часа | Исполнить классическую разминку: 12.sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади. 13.petit battement - (пти батман)- «маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги. 14.battu- (ботю) - «бить» | - опрос - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа - дневник практики |

Форма А стр. 14 из 37

| | | | непрерывно, мелкие, короткие | |
|----|------------------------------|--------|---|------------------------------|
| | | | удары по голеностопному | |
| | | | суставу только впереди или | |
| | | | сзади опорной ноги. | |
| | | | 15.battement fondu - (батман | |
| | | | фондю)-«мягкий», | |
| | | | «тающий»,одновременное | |
| | | | сгибание и разгибание ног в | |
| | | | тазобедренном и коленном | |
| | | | _ | |
| | | | суставах. 16.battement frappe - (батман | |
| | | | | |
| | | | фрапэ) - «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав | |
| | | | | |
| | | | опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе | |
| | | | (25°, 45°) в положение на носок | |
| | | | ` ' | |
| | | | или книзу. 17. rond de jamb en l'air-(ронд де | |
| | | | жамб ан леер) - круг ногой в | |
| | | | воздухе, стойка на левой правая | |
| | | | в сторону, круговое движение | |
| | | | голенью наружу или внутрь. | |
| 10 | Практические | 4 часа | Исполнить классическую | - OIIDOC |
| 10 | занятия: | T Taca | разминку: | - опрос - анализ и оценка |
| | Классическая | | разминку. 18. passe - (пассе) - «проводить», | качества |
| | | | «проходить», положение | |
| | разминка. Экзерсис у станка. | | согнутой ноги, носок у колена: | исполнений обучающегося на |
| | Упражнения стрейтч- | | впереди, в сторону, сзади. | занятиях; |
| | характера. | | 19. Relevelent - (релевелянт) - | - дневник |
| | ларактера. | | «поднимать» медленно, плавно | |
| | | | медленно на счет 1-41-8 | практики |
| | | | поднимание ноги вперед, в | |
| | | | * ' | |
| | | | сторону или назад и выше. 20. Développe - (девелопе) - | |
| | | | «раскрывание», «развернутый», | |
| | | | из стоики на левой, правую | |
| | | | скользящим движением до | |
| | | | положения согнутой (носок у | |
| | | | колена) и разгибание ее в любом | |
| | | | направлении (вперед, в сторону, | |
| | | | назад) или выше. | |
| | | | 21. Balance - (балансе) - | |
| | | | «покачивание», маятниковое | |
| | | | движение ног вперед кверху - | |
| | | | назад книзу, вперед - назад, | |
| | | | вперед - назад кверху. | |
| 11 | Практические | 4 часа | Постановка танцевальных | - анализ и оценка |
| ** | занятия: | . 1404 | композиций: | качества |
| | Постановка | | Павана, | исполнений |
| | фрагментов танца. | | Минуэт, | обучающегося на |
| | Историко – бытовое | | Фигурный вальс | занятиях; |
| | направление. | | I in John build | - дневник |
| | Tampabatomito. | | | практики |
| 10 | | 1 | Показ танцевальных комбинаций | -контрольный |
| 12 | Контрольный урок | 2 часа | I HOKAZ TAHIIGRAHEHEIX KOMONDAHAM | -KOHTDOHKHKUA |

Форма А стр. 15 из 37

| | Заполнение дневника | | Оформление рабочих записей. | урок в форме |
|----|--|--------|---|--|
| | практики | | | показа; контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике |
| | Ι | Τ. | 3 семестр | |
| 13 | Практические занятия: Современная хореография. Вводная беседа. | 1 час | Просмотр видеоматериалов. Ознакомление с современными направлениями хореографии | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. |
| 14 | Практические | 1 час | Изучение основного положения | - опрос |
| | занятия: Джаз - модерн. Основные позиции. | | корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение COLLAPSE [коллапс] - (разрушение, изнеможение) - положение тела в джазовом танце, при котором возможна техника изоляции. Показать основные позиции: кистей, рук, ног | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики |
| 15 | Практические занятия: Изоляция. Разогрев - упражнения стрэтч-характера Warm up — разминка. | 2 часа | Исполнить элементы разминки isolation головы: наклоны (вперед, назад, в сторону), повороты (в сторону), «Маятник», круг. isolation плечи: ассепts (вверх, вниз, вперед, назад), полукруг, круг. isolation грудной клетки: ассепts (в сторону, вперед, назад), круг. isolation рук: flex - сокращенное положение кисти, круги кистью, круги предплечьем, тряска кисти. isolation pelvis: медленные (вперед, назад, в сторону), ассепts (вперед, назад, в сторону), hipcross (с возвращением в центр), полукруг, круг. базовые элементы: flat back - плоская спина (вперёд в диагональ) - положение, при котором все центры позвоночника находятся на одной линии, side stretch (наклон в сторону), deep body bend (наклон корпуса вперед на угол ниже 90°, сохраняя все центры позвоночника на одной линии, вес тела на передней части | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики |

Форма А стр. 16 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | | | | · |
|----|--|--------|---|--|
| 16 | Практические занятия: Изоляция. Warm up - разминка Упражнения для позвоночника | 2 часа | стопы), сигve (положение верхней части корпуса (до солнечного сплетения), при котором происходит изгиб-округление верхней части позвоночного столба с наклоном вперед или в сторону) аrch - арка - положение торса, при котором позвоночник прогибается назад не только в грудном, но и в поясничном отделе twist — «скручивание» Исполнить элементы разминки roll down - (сворачиваться вниз) - скручивание, спиральный наклон вниз-вперед, начиная с головы roll up- (разворачиваться) - раскручивание по сегментам позвоночника, начиная с копчика (обратное roll down) (закручивание позвоночника полностью) swing — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. body roll - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним - WAVE - | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики |
| 17 | Практические занятия: Изоляция. Warm up - разминка Упражнения для позвоночника | 2 часа | волна) Исполнить элементы разминки contraction (сжатие) - основное положение release- (раскрытие, растяжение) - основное положение джаз и модерн танца, при котором на вдохе происходит растяжение верхних мышц живота и межреберных мышц наверх, мышцы шеи растягиваются назад, голова не запрокидывается, плечи не поднимаются, происходит легкий прогиб под лопатками. Отличительная черта release в джаз-танце - растяжение нижних мышц живота вниз назад за счет движения таза назад без прогиба в поясничном отделе. (из разных положений лёжа, | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики |

Форма А стр. 17 из 37

| | | T | сидя,стоя) | |
|----|--------------------|--------|------------------------------------|-------------------|
| 18 | Практические | 2 часа | isolation ног (стоя): knee raise – | - анализ и оценка |
| 10 | занятия: | 2 1404 | подтягивание коленей, и point- | качества |
| | Warm up - разминка | | flex (стопы). | исполнений |
| | Прыжки | | - battements tendus | обучающегося на |
| | Кросс – движение в | | роіпt (вытянутое положение | занятиях; |
| | пространстве. | | стопы), | - дневник |
| | пространстве. | | demi point (на полупальцах) - | практики |
| | | | flex (сокращённая стопа), | приктики |
| | | | brush (лежащая на полу стопа) | |
| | | | ргапсе (горцевание) | |
| | | | kick - (пинок) - бросок ноги | |
| | | | вперед или в сторону на 45° или | |
| | | | 90° через вынимание приемом | |
| | | | battement developpe | |
| | | | brush - скольжение или мазок | |
| | | | всей стопой | |
| | | | ргапсе (движение для развития | |
| | | | подвижности стопы, состоящее | |
| | | | из быстрой смены положения | |
| | | | «на полупальцах» и point) | |
| | | | leap - лип (прыжок) - прыжок с | |
| | | | одной ноги на другую с | |
| | | | продвижением вперед или в | |
| | | | сторону | |
| | | | gump - джамп — прыжок на | |
| | | | двух ногах. | |
| | | | tilt— угол, поза, при которой | |
| | | | торс отклоняется в сторону или | |
| | | | вперед от вертикального | |
| | | | положения, «рабочая» нога | |
| | | | может быть открыта в | |
| | | | противоположном направлении | |
| | | | на 90 и выше. | |
| | | | (battements tendus, jeté, passe, | |
| | | | grand battement) | |
| | | | ball step - перекат - перенос веса | |
| | | | тела с носка на пятку или | |
| | | | наоборот продвижение | |
| | | | ball change - связующий шаг, | |
| | | | состоящий из шагов в сторону | |
| | | | или вперед и двух переступаний | |
| | | | на полупальцах. | |
| | | | танцевальная связка: | |
| | | | step - ball change | |
| 10 | Ператите | 1 | kick - ball change | |
| 19 | Практические | 1 час | hinge -хинч— положение | - анализ и оценка |
| | занятия: Уровни | | танцора, при котором прямой, | качества |
| | Прыжки | | без изгибов торс отклоняется | исполнений |
| | Повороты | | назад на максимальное | обучающегося на |
| | Кросс – движение в | | расстояние, колени согнуты, | занятиях; |
| | пространстве. | | стопы - на полупаль цах. (у | - дневник |
| | | | станка) | практики |
| | | | tours — повороты | |

Форма А стр. 18 из 37

| | , | | <u>, </u> | |
|-----|---|----------|--|-------------------------------|
| | | | pencil tour пируэт | |
| | | | passé tour (нога у колена) | |
| | | | танцевальная связка: | |
| | | | kick - ball change - passé (нога у | |
| | | | колена) tour | |
| | | | hip lift - (перекат бедра – | |
| | | | подъём) | |
| | | | hip fall- (падение бедра) | |
| | | | battement fondu - (батман фондю) | |
| | | | lunge (ландж) – выпад | |
| | | | танцевальная связка: | |
| | | | battement fondu - lunge | |
| | | | battements tendus - скольжение — | |
| | _ | | lunge; jeté – lunge | |
| 20 | Практические | 1 час | lay out (наклоны вперёд, в | - анализ и оценка |
| | занятия: Кросс – | | сторону «lateral», назад) лэй | качества |
| | движение в | | аут— положение, при котором | исполнений |
| | пространстве. | | нога, открытая на 90 в сторону | обучающегося на |
| | | | или назад, и торс составляют | занятиях; |
| | | | одну прямую линию. | - дневник |
| | | | fan – круговой мах ногой с | практики |
| | | | отклонением корпуса в | |
| | | | противоположную сторону | |
| 21 | П | 1 | kick – fan | |
| 21 | Практические | 1 часа | Соединить движения двух или | - анализ и оценка |
| | занятия: | | более центров в одной | качества |
| | Учебные комбинации | | комбинации. | исполнений |
| | | | | обучающегося на |
| | | | | занятиях; |
| | | | | - дневник |
| 22 | Променти | 1 1100 | Coordinate Thursday, and the control of the control | практики |
| 22 | Практические | 1 час | Соединить движения двух или | - анализ и оценка |
| | занятия: | | более центров в одной | качества |
| | Танцевальные | | комбинации. | исполнений |
| | комбинации. | | Использовать определенного | обучающегося на |
| | Импровизация. | | рисунка движения различных | занятиях; - |
| | | | направлений и ракурсов, чередуя | дневник практики |
| | | | сильные и слабые движения. | |
| | | | Исполнить танцевальную | |
| | | | комбинацию. Исполнить | |
| 23 | Контрон и и и и и | 2 часа | танцевальную импровизацию Показ танцевальных комбинаций | контрольный |
| 23 | Контрольный урок Заполнение дневника | Z Haca | Оформление рабочих записей | -контрольный урок в форме |
| | практики | | оформление раобчих записеи | урок в форме показа; |
| | практики | | | показа, контроль в форме |
| | | | | проверки |
| | | | | проверки дневника и отчёта |
| | | | | по практике |
| | <u> </u> | <u> </u> | 4 семестр | по практике |
| 24 | Практические | 4 часа | Постановка танцевальных | - анализ и оценка |
| - ' | занятия: | | композиций | качества |
| | Постановка | | Тарантелла, | исполнений |
| | (фрагмент) танца | | Фламенко, | обучающегося на |
| | народного | | Танго | занятиях; |
| | | 1 | | , |

Форма А стр. 19 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | | 1 | T | T |
|----|---|----------------|--|--|
| | направления. | | | - дневник |
| | «Ритм и экспрессия» | | | практики |
| 25 | Практические | 8 часов | Постановка танцевальных | - анализ и оценка |
| | занятия: | | композиций: | качества |
| | Постановка | | Джаз – Бродвей, | исполнений |
| | (фрагментов) танца | | Чальстон | обучающегося на |
| | современного | | Степ (Чечётка), | занятиях; |
| | направления. | | Твист | - контрольный |
| | (начало 20 века) | | Рок-н –ролл | урок (показ) |
| | «Ретро» | | Буги-вуги | - дневник |
| | (Telpon | | Диско | практики |
| 26 | Практические | 6 часов | Хип-хоп. | |
| 20 | * | О часов | | - анализ и оценка |
| | занятия: | | Шафл Полити | качества |
| | Постановка | | Локинг | исполнений |
| | (фрагментов) танца | | Таттинг | обучающегося на |
| | современного | | Bor | занятиях; |
| | направления. | | Ваккинг | - контрольный |
| | (начало 21 века) | | | урок (показ) |
| | | | | - дневник |
| | | | | практики |
| 27 | Контрольный урок | 2 часа | Творческий показ | контрольный |
| | Практические занятия | | Оформление дневника по | урок (показ) |
| | оформление дневника | | практике | контроль в форме |
| | • • | | | проверки |
| | | | | дневника |
| | | | | практики |
| | | | 5 семестр | |
| 1 | | | | |
| 28 | Практические | 1 час | | - анализ и опенка |
| 28 | Практические | 1 час | Выполнение комплекса | - анализ и оценка качества |
| 28 | занятия: | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки | качества |
| 28 | занятия: Дыхание (в | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений |
| 28 | занятия: Дыхание (в движении) | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки | качества исполнений обучающегося на |
| 28 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 28 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |
| 28 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики |
| 28 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические | 1 час 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |
| | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества |
| | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений |
| | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на |
| | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений |
| | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и | | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса упражнения действие в разных | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства координации. | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства координации. Развитие чувства | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса упражнения действие в разных | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства координации. Развитие чувства скорости | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса упражнения действие в разных | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства координации. Развитие чувства скорости Развитие чувства | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса упражнения действие в разных | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |
| 29 | занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг Практические занятия: Коррекция осанки и походки Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства координации. Развитие чувства скорости | 1 час | Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса упражнения действие в разных | качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник |

Форма А стр. 20 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | | T | | |
|-----|----------------------|--------|---------------------------------|-------------------|
| | занятия: | | упражнения на регуляцию | качества |
| | Регуляция мышечного | | мышечного зажима. | исполнений |
| | напряжения и | | Подготовка к показу комплекса | обучающегося на |
| | расслабления | | упражнений на развитие 5 чувств | занятиях; |
| | • | | | - дневник |
| | | | | практики |
| 32 | Практические | 2 часа | Выполнения комплекса | - анализ и оценка |
| | занятия: | | упражнений на развитие рече- и | качества |
| | Развитие рече- и | | вокально-двигательных | исполнений |
| | вокально- | | координаций | обучающегося на |
| | двигательных | | координадии | занятиях; |
| | координации | | | - дневник |
| | координации | | | практики |
| 33 | Практические | 1 час | Выполнения комплекса - | - анализ и оценка |
| 33 | занятия: | 1 Hac | тренинг мышц лица | качества |
| | Мимика | | тренинг мышц лица | исполнений |
| | Пиника | | | обучающегося на |
| | | | | |
| | | | | занятиях; |
| | | | | - дневник |
| 34 | Променти | 1 час | Drymanyanya waxaasaa | практики |
| 34 | Практические | 1 час | Выполнения комплекса | - анализ и оценка |
| | занятия: | | упражнений развивающих | качества |
| | Совершенствование | | пластику рук, выразительность | исполнений |
| | выразительности рук | | жеста. | обучающегося на |
| | и действенного жеста | | | занятиях; |
| | | | | - дневник |
| 2.5 | H | 1 | D V | практики |
| 35 | Практические | 1 час | Выполнение упражнений на | анализ и оценка |
| | занятия: | | совершенствование пластики | качества |
| | Действенная | | тела. | исполнений |
| | динамика и статика. | | | обучающегося на |
| | | | | занятиях; |
| | | | | - дневник |
| | | | | практики |
| 36 | Практические | 4 часа | Создание пластической | - анализ и оценка |
| | занятия: | | партитуры образа. | качества |
| | Построение движения | | | исполнений |
| | и пластическая фраза | | | обучающегося на |
| | Работа над | | | занятиях; |
| | пластическим | | | - дневник |
| | образом. Этюды | | | практики |
| 37 | Контрольный урок | 2 часа | Показ пластических этюдов | -контрольный |
| | Заполнение дневника | | Оформление рабочих записей. | урок в форме |
| | практики | | | творческого |
| | | | | показа |
| | | | 6 семестр | |
| 38 | Практические | 4 часа | Показ этюдов – работа с | - анализ и оценка |
| | занятия: | | предметом: | качества |
| | Работа с реквизитом. | | 1. веер | исполнений |
| | | | 2.трость | обучающегося на |
| | | | 3.шляпа | занятиях; |
| | | | 4. плащ | - текущий |
| | | | 5. шпага | контроль в форме |
| | | | | показа |
| | ı | i | <u> </u> | ı |

Форма А стр. 21 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| 39 | Практические занятия: Пластические этюды. Одиночные этюды на музыкальную тему Парные этюды на музыкальную тему | 6 часа | Показ этюдов на музыкальную тему - пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага) | - дневник практики - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа - дневник практики |
|----|--|---------|--|---|
| 40 | Практические занятия: Импровизации. | 8 часов | Показ импровизации: - на пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага); - с воображаемыми предметами; - на разные музыкальные темы; - на создание атмосферы; - в различных жанрах | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа - дневник практики |
| 41 | Зачёт. Защита практики | 2 часа | Творческий показ. Оформление отчета и защита учебной практики. | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на зачётном уроке контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике |

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

| Наименование темы | Количество часов | Реализуемые | Практическое задание |
|---------------------|------------------|-------------------|------------------------------|
| | | компетенции | |
| | 1 cc | еместр | |
| Вводная беседа | 3 часа | OK. 1. – OK.9 | Выполнить комплекс |
| Тема 1 | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | упражнений для развития |
| Разминка. | | $\Pi K 2.1 - 2.6$ | хореографических навыков |
| Расслабление. | | ПК 3.2 | и культуры танцевальных |
| Упражнения стрейтч- | | У 16 | движений. |
| характера. | | 3 13.14 | |
| Упражнения для | | | |
| разогрева стопы и | | | |
| голеностопа. | | | |
| Упражнения для | | | |
| разогрева | | | |
| позвоночника. | | | |
| Тема 2 | 4 часа | OK. 1. – OK.9 | Исполнение простейших |
| Базовые движения - | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | танцевальных комбинаций. |
| шаги. | | ПК $2.1 - 2.6$ | (латино –американское |
| Латино – | | ПК 3.2 | направление: сальса, бачата, |

Форма А стр. 22 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | | 1=2.2 | 1 |
|---|---------------|---|--|
| американское | | ПО 6, 8,11 | ча-ча-ча), |
| направление: | | У 18 | |
| Сальса, | | 3 13,14 | |
| Бачата, | | | |
| Ча-ча-ча | | | |
| Тема 3 | 3 часа | OK. 1. – OK.9 | Исполнение простейших |
| Базовые движения - | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | танцевальных комбинаций. |
| шаги. | | ПК $2.1 - 2.6$ | (историко-бытовое |
| Историко-бытовое | | ПК 3.2 | направление: полька, |
| направление: | | ПО 6, 8,11 | полонез, вальс), |
| Полька, | | У 18 | |
| Полонез, | | 3 13,14 | |
| Вальс | | | |
| Тема 4 | 4 часа | OK. 1. – OK.9 | Исполнение простейших |
| Базовые движения - | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | танцевальных комбинаций. |
| шаги. | | ПК $2.1 - 2.6$ | (народные танцы: сиртаки, |
| Народные танцы: | | ПК 3.2 | русская кадриль, хоровод, |
| Русская кадриль, | | ПО 6, 8,11 | ирландский) |
| Лирический хоровод, | | У 18 | |
| Ирландский танец | | 3 13,14 | |
| Контрольный урок | 2часа | OK. 1. – OK.9 | Исполнение простейших |
| | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | танцевальных комбинаций. |
| | | ПК $2.1 - 2.6$ | |
| | | ПК 3.2 | |
| | | ПО 6, 8,11 | |
| | | У 18 | |
| | | D 10 11 | |
| | | 3 13,14 | |
| | 2 | 3 13,14 семестр | |
| Тема 5 Классическая | 2 16 часов | • | Рассказать об основных |
| | | семестр | |
| Тема 5 Классическая разминка. (станок) | | семестр ОК. 1. – ОК.9 | Рассказать об основных позициях рук и ног в классической хореографии, |
| | | Семестр ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 | позициях рук и ног в |
| | | Семестр ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 | позициях рук и ног в классической хореографии, |
| | | Семестр ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre,rond de jamb en l'air, |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre,rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre,rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre,rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand |
| | | СЕМЕСТР ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand |
| разминка. (станок) | 16 часов | Семестр ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13,14 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre,rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe |
| разминка. (станок) Тема 6 | | Семестр ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13,14 ОК. 1. – ОК.9 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe Постановка танцевальных |
| тема 6 Постановка | 16 часов | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13,14 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre,rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe Постановка танцевальных композиций: |
| Тема 6 Постановка фрагментов танца с | 16 часов | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13,14 ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографиинеской разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe Постановка танцевальных композиций: Павана, |
| Тема 6 Постановка фрагментов танца с учётом особенностей | 16 часов | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 3 13,14 ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографиинеской разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe Постановка танцевальных композиций: Павана, Минуэт, |
| Тема 6 Постановка фрагментов танца с учётом особенностей хореографии разных | 16 часов | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 3 13,14 ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографиинеской разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe Постановка танцевальных композиций: Павана, |
| Тема 6 Постановка фрагментов танца с учётом особенностей хореографии разных эпох. | 16 часов | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13,14 ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографиинеской разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe Постановка танцевальных композиций: Павана, Минуэт, |
| Тема 6 Постановка фрагментов танца с учётом особенностей хореографии разных | 16 часов | ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 3 13,14 ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 | позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографиинеской разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe Постановка танцевальных композиций: Павана, Минуэт, |

Форма А стр. 23 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| Контрольный урок | 2часа | OK. 1. – OK.9 | Исполнение танцевальных |
|-------------------------------------|---------|---------------------------------|--|
| | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | комбинаций (фрагментов |
| | | ПК 2.1 – 2.6 | танца). |
| | | ПК 3.2 | |
| | | ПО 6, 8,11 У 18 | |
| | | 3 13,14 | |
| ' | | 3 семестр | |
| Тема 7 | 8 часов | OK. 1. – OK.9 | Рассказать об основных |
| Джаз - модерн. | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | позициях рук и ног. |
| Основные позиции. | | ПК 2.1 – 2.6 | Исполнить комплекс |
| Базовые элементы разминки | | ПК 3.2 У 16 | упражнений - наклоны торса, изгибы торса |
| разминки | | 3 13,14 | спирали, волна, contraction, |
| | | 3 13,11 | release: - flat back (плоская |
| | | | спина) или table top; deep |
| | | | body bend углубленный |
| | | | наклон вперед, ниже 90°; |
| | | | side stretch; curve (or |
| | | | головы до «солнечного сплетения»);arch (в |
| | | | пояснице, голова назад); roll |
| | | | down (закручивание торса |
| | | | вниз) roll up (подъем торса |
| | | | вверх), twist |
| Тема 8 | 6 часов | OK. 1. – OK.9 | Соединить движения двух |
| Танцевальные комбинации. | | ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 | или более центров в одной комбинации. Использовать |
| комоинации. Импровизация. | | ПК 2.1 – 2.6 | определенного рисунка |
| ттыпровизации. | | ПО 6, 8,11 | движения различных |
| | | У 18 | направлений и ракурсов, |
| | | 3 13,14 | чередуя сильные и слабые |
| | | | движения. |
| | | | Исполнить танцевальную |
| | | | комбинацию, импровизацию. |
| Контрольный урок | 2часа | OK. 1. – OK.9 | Исполнение танцевальных |
| 1 71,2 | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | комбинаций |
| | | ПК 2.1 – 2.6 | |
| | | ПК 3.2 | |
| | | ПО 6, 8,11 У 18 | |
| | | 3 13,14 | |
| | | 4 семестр | |
| Тема 9 | | OK. 1. – OK.9 | Постановка танцевальных |
| Постановка | 4 часа | ПК 1.1 - ПК 1.7 | композиций |
| (фрагмент) танца | | ПК 2.1 – 2.6 | Тарантелла, |
| народного направления. | | ПК 3.2 ПО 6, 8,11 | Фламенко, Танго |
| направления. «Ритм и экспрессия» | | У 18 | 1 ani 0 |
| a min ii okompoodiniii | | 3 13,14 | |
| Тема 10 | 8 часов | ОК. 1. – ОК.9 | Постановка танцевальных |
| Постановка | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | композиций: |
| (фрагментов) танца | | ПК 2.1 – 2.6 | Джаз – Бродвей, |

Форма А стр. 24 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| современного | | ПК 3.2 | Чальстон |
|---------------------|---------|---------------------------|---------------------------|
| направления | | ПО 6, 8,11 | Степ (Чечётка), |
| (социальные танцы). | | У 18 | Твист |
| (начало 20 века) | | 3 13,14 | Рок-н –ролл |
| «Ретро» | | | Буги-вуги |
| | | | Диско |
| Тема 11 | 6 часов | OK. 1. – OK.9 | Постановка танцевальных |
| Постановка | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | композиций: |
| (фрагментов) танца | | $\Pi \text{K } 2.1 - 2.6$ | Хип-хоп. |
| современного | | ПК 3.2 | Шафл |
| направления. | | ПО 6, 8,11 | Локинг |
| (начало 21 века) | | У 18 | Таттинг |
| (na naso 21 Bena) | | 3 13,14 | Вог |
| | | 3 13,11 | Ваккинг |
| Контрольный урок | 2 часа | OK. 1. – OK.9 | Исполнение танцевальных |
| Контрольный урок | 2 Taca | ПК 1.1 - ПК 1.7 | комбинаций (фрагментов |
| | | ПК 2.1 – 2.6 | танца). |
| | | ПК 2.1 – 2.0 | танца). |
| | | | |
| | | ПО 6, 8,11 | |
| | | У 18 | |
| | | 3 13,14 | |
| | | семестр | 15 |
| Тема 12 | 1 час | OK. 1. – OK.9 | Выполнить комплекс |
| Дыхание (в | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | упражнений для тренировки |
| движении). Тренаж | | ПК 2.1 – 2.6 | певческого дыхания |
| певческого дыхания | | ПК 3.2 | Выполнить |
| Общеразвивающий | | У 16 | общеразвивающий тренинг |
| тренинг | | 3 14 | |
| Тема 13 | 1 час | OK. 1. – OK.9 | Выполнить комплекс |
| Коррекция осанки и | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | упражнения |
| походки | | $\Pi K 2.1 - 2.6$ | корректирующий походку и |
| | | ПК 3.2 | осанку |
| | | У 16 | |
| | | 3 14 | |
| Тема 14 | 2 часа | ОК. 1. – ОК.9 | Выполнить комплекс |
| Развитие | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | упражнения для развития |
| чувства баланса, | | ПК 2.1 – 2.6 | чувства баланса Выполнить |
| координации | | ПК 3.2 | комплекс упражнений, |
| скорости, инерции | | 3 14 | формирующий чувство |
| скорости, иперции | | | координации и объяснить |
| | | | алгоритм упражнения. |
| | | | Выполнить комплекс |
| | | | |
| | | | упражнений - действие в |
| | | | разных скоростях и на |
| T 15 | 1 | OIC 1 OIC 0 | развитие чувства инерции |
| Тема 15 | 1 час | OK. 1. – OK.9 | Выполнить комплекс |
| Регуляция мышечного | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | упражнений на регуляцию |
| напряжения и | | ПК 2.1 – 2.6 | мышечного зажима. |
| расслабления | | ПК 3.2 | |
| | | У 16 | |
| | | 3 14 | |
| Тема 16 | 2 час | OK. 1. – OK.9 | Выполнить комплекс |
| Голос и тело. | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | упражнений на развитие |
| Развитие рече- и | | ПК 2.1 – 2.6 | рече- и вокально- |
| | | • | |

Форма А стр. 25 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | | THC 2.2 | 1 |
|----------------------|----------|-------------------|---------------------------|
| вокально- | | ПК 3.2 | двигательных координаций |
| двигательных | | У 16 | |
| координации | | 3 14 | |
| Тема 17 | 1 час | OK. 1. – OK.9 | Выполнить тренинг мышц |
| Мимика | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | лица |
| Тема 18 | | ПК $2.1 - 2.6$ | |
| Тема 19 | | ПК 3.2 | |
| | | ПО 6, 8,11 | |
| | | У 15, 16, 17 | |
| Тема 18 | 1 час | OK. 1. – OK.9 | Выполнить комплекс |
| Совершенствование | 1 140 | ПК 1.1 - ПК 1.7 | упражнений развивающих |
| _ | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | пластику рук, |
| выразительности рук | | | выразительность жеста. |
| и действенного жеста | | ПК 3.2 | выразительность жеста. |
| | | ПО 6, 8,11 | |
| | | У 13, 14, 15 | |
| Тема 19 | 1час | OK. 1. – OK.9 | Творческий показ - |
| Действенная | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | Владение пластикой тела в |
| динамика и статика. | | ПК $2.1 - 2.6$ | разных предлагаемых |
| | | ПК 3.2 | обстоятельствах |
| | | ПО 6, 8,11 | |
| | | У 15, 16, 17 | |
| Тема 20 | 4 часа | OK. 1. – OK.9 | Создать пластическую |
| Построение движения | 1 1404 | ПК 1.1 - ПК 1.7 | партитуру образа. |
| и пластическая фраза | | ПК 2.1 – 2.6 | map may popular. |
| ~ ~ | | ПК 3.2 | |
| , , | | | |
| пластическим | | ПО 6, 8,11 | |
| образом. Этюды | | У 15, 16, 17 | |
| Контрольный урок | 2 часа | OK. 1. – OK.9 | Показ пластических этюдов |
| | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | |
| | | ПК $2.1 - 2.6$ | |
| | | ПК 3.2 | |
| | | ПО 6, 8,11 | |
| | | У 15, 16, 17 | |
| | 8 | семестр | 1 |
| Тема 21 | 4 часа | OK. 1. – OK.9 | Показ этюдов – работа с |
| Работа с реквизитом. | 1 1404 | ПК 1.1 - ПК 1.7 | предметом: |
| 1. веер | | ПК 2.1 – 2.6 | 1. веер |
| 2.трость | | ПК 3.2 | 2.трость |
| 3.шляпа | | | 3.шляпа |
| 4. плащ | | ПО 6, 8,11 | 4. плащ |
| 5. шпага | | У 15, 16, 17 | 5. шпага |
| Тема 22 Пластические | 6 часов | OK. 1. – OK.9 | |
| | о часов | | |
| этюды Одиночные | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | пластико-стилевое решение |
| этюды на | | ПК 2.1 – 2.6 | сценического образа с |
| музыкальную тему. | | ПК 3.2 | использованием предметов |
| Парные этюды на | | ПО 6, 8,11 | соответствующих стилю, |
| музыкальную тему | | У 15, 16, 17 | ЭПОХС |
| | | | Показать одиночный, |
| | | | парный этюд на |
| T. 22 | 17 | OIC 1 OIC 0 | музыкальную тему |
| Тема 23 | 16 часов | OK. 1. – OK.9 | Показать импровизацию - |
| Импровизации (на | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | пластико-стилевое решение |
| разные музыкальные | | $\Pi K 2.1 - 2.6$ | сценического образа с |
| темы). | | ПК 3.2 | использованием предметов, |
| | | ПО 6, 8,11 | реквизита, |
| | | | |

Форма А стр. 26 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | | У 15, 16, 17 | соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага); - с воображаемыми предметами; - на разные музыкальные |
|-----------------|--------|-----------------|--|
| | | | темы; |
| | | | на создание атмосферы;в различных жанрах |
| Зачёт | 2 часа | OK. 1. – OK.9 | Показать пластический |
| Защита практики | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | этюд |
| _ | | ПК 2.1 – 2.6 | Оформление отчета и |
| | | ПК 3.2 | защита учебной практики. |
| | | ПО 6, 8,11 | |
| | | У 15, 16, 17 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса. Оборудование кабинета: станки и зеркала

Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

- 1. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. 8-е стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 512 с. ISBN 978-5-8114-7539-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/161544. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 304 с. ISBN 978-5-8114-8606-9. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177821. Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Дополнительные источники:

- 1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 372 с. ISBN 978-5-8114-4759-6. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/126785. Режим доступа: для авториз. пользователей..
- 2. Шрайман, В. Л. Профессия актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В. Л. Шрайман. 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 148 с. ISBN 978-5-8114-7151-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/157418. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина: учебное пособие / Д. Л. Тальников. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 256 с. ISBN 978-5-8114-2925-7. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

Форма А стр. 27 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

URL: https://e.lanbook.com/book/121979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

- 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. ISSN 0869-4516
- 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. Основан в декабре 1957 г. ISSN 0131-2383.
- 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. Москва, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". ISSN 2309-1428.
- 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". Москва, 2020-2022. Выходит 12 раз в год. ISSN 2072-9987.
- 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". Москва, 2000-2001, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 1998 г. ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по по учебной практике УП. 04. Танец, сценическое движение для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 1-3 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл: 543 КБ). - Текст: электронный— URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7894

| Согласован | 0: |
|------------|----|
|------------|----|

| Вед.библиотекарь ООП | / Н.Н. Жукова / | Mypo | / 11.05.2022 г. |
|---|-----------------|---------|-----------------|
| Должность сотрудника научной библиотеки | ФИО | подиись | дата |

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». Саратов, [2022]. URL: http://www.iprbookshop.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. Москва, [2022]. URL: https://urait.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. Москва, [2022]. URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. Санкт-Петербург, [2022]. URL: https://e.lanbook.com. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. Москва, [2022]. URL: http://znanium.com . Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. -

Форма А стр. 28 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The state of the s |

Текст: электронный.

- **2. Консультант** Плюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» Электрон.дан. Москва :КонсультантПлюс, [2022].
- 3. Базы данных периодических изданий:
- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. Москва, [2022]. URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. Москва, [2022]. URL: http://elibrary.ru. Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. Москва, [2022]. URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- **4.** Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. Москва, [2022]. URL: https://hɔб.pф. Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. Текст: электронный.
- **5.** <u>SMARTImagebase</u>: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost: [портал]. URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. Режим доступа: для авториз. пользователей. Изображение: электронные.
- 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:
- 6.1. <u>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</u>: федеральный портал. URL: http://window.edu.ru/. Текст: электронный.
- 6.2. <u>Российское образование</u> : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». URL: http://www.edu.ru. Текст : электронный.
- 7. Образовательные ресурсы УлГУ:
- 7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. Текст: электронный.
 - Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

11.05.2022 г.

3.3.Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.04 «Танец, сценическое движение» профессионального модуля Форма А стр. 29 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.05 «Танец, сценическое движение». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.04 «Танец, сценическое движение» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.05 «Танец, сценическое движение».

Руководителями учебной практики УП.04 «Танец, сценическое движение» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла .

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4.Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

– для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению - слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

Форма А стр. 30 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
- для обучающихся с **OB3** и инвалидов по слуху слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов с нарушением функций опорнодвигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с OB3 и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. Контроль и оценка результатов практики

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1 лневник

2 отчёт

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.

Форма А стр. 31 из 37



| Результаты | Основные показатели оценки | Формы, методы контроля и |
|--|--|---|
| (освоенные компетенции, | результата | оценки результатов обучения |
| практический опыт) | | |
| ОК 1. Понимать сущность | Понимание сущности и | Оценка деятельности |
| и социальную значимость | социальной значимости своей | обучающегося в процессе |
| своей будущей | будущей профессии, | освоения программы |
| профессии, проявлять к | проявление к ней устойчивого | учебной дисциплины на |
| ней устойчивый интерес. | интереса. | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ОК 2. Организовывать | Умение организовывать | Оценка деятельности |
| собственную | собственную деятельность, | обучающегося в процессе |
| деятельность, определять | определять методы и способы | освоения программы на |
| методы и способы | выполнения | практических занятиях, |
| выполнения | профессиональных задач, | при выполнении |
| профессиональных задач, | оценивать их эффективность и | самостоятельной работы. |
| оценивать их | качество. | Контрольный урок (показ) |
| эффективность и | | Дифференцированный зачёт |
| качество. | | Дневник практики |
| ОК 3. Решать проблемы, | Умение решать проблемы, | Оценка деятельности |
| оценивать риски и | оценивать риски и принимать | обучающегося в процессе |
| принимать решения в | решения в нестандартных | освоения программы на |
| нестандартных ситуациях. | ситуациях | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| OK 4 O | C | Дневник практики |
| ОК 4. Осуществлять | Стремление и умение | Оценка деятельности |
| поиск, анализ и оценку | осуществлять поиск, анализ и | обучающегося в процессе |
| информации, | оценку информации, | освоения программы на |
| необходимой для | необходимой для постановки и | практических занятиях, |
| постановки и решения профессиональных задач, | решения профессиональных задач, профессионального и | при выполнении самостоятельной работы. |
| профессионального и | задач, профессионального и личностного развития | Контрольный урок (показ) |
| личностного развития. | личностного развития | Дифференцированный зачёт |
| ли постного развития. | | Дифференцированный зачет Дневник практики |
| ОК 5. Использовать | Использование | Оценка деятельности |
| информационно- | информационно- | обучающегося в процессе |
| коммуникационные | коммуникационных | освоения программы на |
| технологии для | технологий для | практических занятиях, |
| совершенствования | совершенствования | при выполнении |
| профессиональной | профессиональной | самостоятельной работы. |
| деятельности. | деятельности. | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ОК 6. Работать в | Умение работать в коллективе, | Оценка деятельности |
| | , and the property of the prop | - , |

Форма А стр. 32 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| коллективе, эффективно | эффективно общаться с | обучающегося в процессе |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| общаться с коллегами, | коллегами, руководством. | освоения программы на |
| руководством. | | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ОК 7. Ставить цели, | Умение ставить цели, | Оценка деятельности |
| мотивировать | мотивировать деятельность | обучающегося в процессе |
| деятельность | подчиненных, организовывать | освоения программы на |
| подчиненных, | и контролировать их работу с | практических занятиях, |
| организовывать и | принятием на себя | при выполнении |
| контролировать их работу | ответственности за результат | самостоятельной работы. |
| с принятием на себя | выполнения заданий. | Контрольный урок (показ) |
| ответственности за | | Дифференцированный зачёт |
| результат выполнения | | Дневник практики |
| заданий. | | |
| ОК 8. Самостоятельно | Умение самостоятельно | Оценка деятельности |
| определять задачи | определять задачи | обучающегося в процессе |
| профессионального и | профессионального и | освоения программы на |
| личностного развития, | личностного развития, | практических занятиях, |
| заниматься | заниматься самообразованием, | при выполнении |
| самообразованием, | осознанно планировать | самостоятельной работы. |
| осознанно планировать | повышение квалификации. | Контрольный урок (показ) |
| повышение | | Дифференцированный зачёт |
| квалификации. | | Дневник практики |
| ОК 9.Ориентироваться в | Умение ориентироваться в | Оценка деятельности |
| условиях частой смены | условиях частой смены | обучающегося в процессе |
| технологий в | технологий в | освоения программы на |
| профессиональной | профессиональной | практических занятиях, |
| деятельности. | деятельности. | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | - | Дневник практики |
| ПК 1.1. Целостно | Демонстрация знаний, умений | Оценка деятельности |
| воспринимать, | и практического опыта | обучающегося в процессе |
| самостоятельно осваивать | - воплощении-создании | освоения программы на |
| и исполнять различные | сценически верного, | практических занятиях, |
| произведения | органичного, характерного | при выполнении |
| классической, | образа, действующего логично | самостоятельной работы. |
| современной и эстрадно- | и последовательно. | Контрольный урок (показ) |
| джазовой музыкальной | | Дифференцированный зачёт |
| литературы в | | Дневник практики |
| соответствии с | | |
| программными | | |
| требованиями. | T | |
| ПК 1.2. Осуществлять | Применение знаний, умений и | Оценка деятельности |

Форма А стр. 33 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | в проведении вных тренингов на правильного ого самочувствия для сценически-верного, пого образа. создавать сценически образ, действующий но, способный казации. Показ ости интерпретировать и, используя фические навыки и танцевальных й е навыками им тренингов, для | освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
|---|---|---|
| деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Висполнительский и исполнительский и исполнительский и исполнительский и исполнительский и исполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными полного п | ных тренингов на правильного ого самочувствия для сценически-верного, пого образа. создавать сценически образ, действующий канции. Показ ости интерпретировать используя фические навыки и танцевальных й е навыками им тренингов, для | практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Висполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными полного по | правильного ого самочувствия для сценически-верного, пого образа. создавать сценически образ, действующий но, способный кании. Показ ости интерпретировать и, используя фические навыки и танцевальных и навыками и тренингов, для | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Висполнительской деятельности технические создани проведе условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский пластик умения пластик исполнительский репертуар в соответствии с программными полного полно | ого самочувствия для сценически-верного, пого образа. создавать сценически образ, действующий но, способный канцевальных и танцевальных и т | самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | с сценически-верного, пого образа. создавать сценически образ, действующий но, способный к зации. Показ ости интерпретировать используя фические навыки и танцевальных й е навыками ия тренингов, для | Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | с сценически-верного, пого образа. создавать сценически образ, действующий но, способный к зации. Показ ости интерпретировать используя фические навыки и танцевальных й е навыками ия тренингов, для | Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| пластичорганизаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | создавать сценически образ, действующий но, способный кации. Показ ости интерпретировать фические навыки и танцевальных й навыками ия тренингов, для | Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский и исполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | создавать сценически образ, действующий но, способный к зации. Показ ости интерпретировать используя фические навыки и танцевальных й навыками им тренингов, для | Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. материа хореогр пластик движен ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выразит ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными полного полното полного полното полного полното полного полното полного полното полного полното полн | образ, действующий ко, способный к зации. Показ ости интерпретировать используя фические навыки и танцевальных й е навыками ия тренингов, для | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. Материа хореогр пластик движент ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выразит ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | образ, действующий ко, способный к зации. Показ ости интерпретировать используя фические навыки и танцевальных й е навыками ия тренингов, для | обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и испольительский и испольительский и исполнительский и исполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | но, способный к зации. Показ ости интерпретировать и, используя фические навыки и танцевальных й е навыками ия тренингов, для | освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| исполнительства, средствами джазовой импровизации. материа хореогр пластик движент ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выразит ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | зации. Показ ости интерпретировать используя фические навыки и танцевальных й навыками ия тренингов, для | практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| средствами джазовой импровизации. материа хореогр пластик движент ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выразит ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский пластик репертуар в соответствии с программными | ости интерпретировать п, используя фические навыки и танцевальных й навыками ия тренингов, для | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| импровизации. материа хореогр пластик движени ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. выразит ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | и, используя фические навыки и танцевальных й навыками ии тренингов, для | самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| ТК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | фические навыки и танцевальных й е навыками тренингов, для | Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | танцевальных й е навыками ии тренингов, для | Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский и направлямузыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | й е навыками ния тренингов, для | Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения пластик репертуар в соответствии с программными | е навыками иия тренингов, для | Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | ния тренингов, для | обучающегося в процессе |
| деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | ± ' | |
| средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения пластик репертуар в соответствии с программными полного | | OCDODING TROPPOSOGI TO |
| вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и испольизмузыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными координ придать выразит | ± | 1 - |
| работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и испольизмузыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения пластик репертуар в соответствии с программными полного | - | |
| условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и использимузыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения пластик репертуар в соответствии с программными | ированности и умения | - |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и использямузыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными | движениям | 1 |
| теоретический и использительский анализ музыкальных умение импрововые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными исполного | ельность | Контрольный урок (показ) |
| теоретический и использительский анализ музыкальных умение импрововые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными исполного | | Дифференцированный зачёт |
| теоретический и использительский анализ музыкальных умение импрововые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными исполного | | Дневник практики |
| исполнительский анализ музыкальных умение произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения пластик репертуар в соответствии с программными полного | грамотно | |
| музыкальных умение произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения исполнительский репертуар в соответствии с программными | вать знания о разных | 1 - |
| произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения исполнительский репертуар в соответствии с программными полного | | 1 1 |
| базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый умения исполнительский репертуар в соответствии с программными полного | фантазировать, | _ |
| знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать Использовор оркестровый умения исполнительский репертуар в соответствии с программными полного | зировать в подходе | |
| интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать Использовать оркестровый умения исполнительский пластик репертуар в соответствии с программными полного | творческих задач | самостоятельной работы. |
| решений. ПК 1.6. Осваивать Использовать и разных умения исполнительский пластик репертуар в соответствии с программными полного | | Контрольный урок (показ) |
| ПК 1.6. Осваивать использовать и оркестровый умения исполнительский репертуар в соответствии с программными полного | | Дифференцированный зачёт |
| сольный, ансамблевый и разных з оркестровый умения исполнительский пластик репертуар в соответствии с программными полного | | Дневник практики |
| оркестровый умения исполнительский пластик репертуар в соответствии с программными полного | | - 1 |
| исполнительский пластик репертуар в соответствии с программными полного | | 1 - |
| репертуар в соответствии исполни с программными полного | аправлениях и стилях, | 1 1 |
| с программными полного | аправлениях и стилях, применять танец и | практических занятиях, |
| | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном | _ |
| требованиями музыкат | аправлениях и стилях, применять танец и | при выполнении |
| тресованияни. | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения | при выполнении самостоятельной работы. |
| | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) |
| | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт |
| ПК 1.7 Овладевать Умение | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) |
| культурой устной и исполни | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения вного образа. | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики |
| письменной речи, владени | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения ьного образа. | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики |
| профессиональной термино | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения ьного образа. применять знания в гельской практике - | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| терминологией. | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения ьного образа. применять знания в гельской практике - | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики Оценка деятельности обучающегося в процессе |
| культурой устной и исполни письменной речи, владени профессиональной термино | аправлениях и стилях, применять танец и в вокальном гельстве для наиболее воплощения | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт |

Форма А стр. 34 из 37

| | | самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики |
|---|--|--|
| ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики |
| ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения заданий. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики |
| ПК 2.3 Осваивать основной учебно- педагогический репертуар. | Грамотное освоение основного учебно- педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики |
| ПК 2. 4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Грамотное планирование - организация учебного процесса, способствующего развития обучающихся | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики |
| ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу | Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, |

Форма А стр. 35 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| образовательного | подготовка и проведение урока | при выполнении |
|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| процесса, методике | в исполнительском классе. | самостоятельной работы. |
| подготовки и проведения | | Контрольный урок (показ) |
| занятия в | | Дневник практики |
| исполнительском классе. | | |
| | | |
| ПК 2.6. Применять | Грамотное применение | Оценка деятельности |
| классические и | классических и современных | обучающегося в процессе |
| современные методы | методов преподавания. | освоения программы на |
| преподавания. | Умение применять разные | практических занятиях, |
| | методы с учетом особенностей | при выполнении |
| | учащихся. | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |
| ПК 3.2. Организовывать | Умение грамотно планировать | Оценка деятельности |
| репетиционную и | и осуществлять | обучающегося в процессе |
| концертную работу, | репетиционную работу. | освоения программы на |
| планировать и | Умение анализировать | практических занятиях, |
| анализировать результаты | результаты своей | при выполнении |
| своей деятельности | деятельности, | самостоятельной работы. |
| | самосовершенствоваться | Контрольный урок (показ) |
| | | Дифференцированный зачёт |
| | | Дневник практики |

Разработчик _____

преподаватель Белоусова В.В.

Форма А стр. 36 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Форма А стр. 37 из 37

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|---------------------|
| Ф-Программа практики | | Mary Town Town Hall |

сийской УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета Музыкального училина им. Г.И.Шадриной

пролокоп № 17 от 17.05.2022 г.

директор Музыкального училина им F.И.Шадриной

Н.И. Еналиева

«17» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| Практика | УП.05 Постановка концертных номеров |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Форма проведения | Рассредоточено |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс | 4 |

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Эстрадное пение

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

| Программа актуализирована на заседании | и ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
|--|--------|--------------|-------------|-----------|
| протокол № от 20 г. | | | | |
| Программа актуализирована на заседании | и ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
| протокол № от 20 г. | | | | |
| Программа актуализирована на заседании | и ПЦК | «Музыкальное | искусство | эстрады»: |
| протокол № от 20 г. | | - | - | _ |
| | | | | |
| Сведения о разработчиках: | | | | |
| ФИО | | Ученая степ | ень, звание | |
| Белоусова Виктория Впалимировиа | Препол | арателі | | |

| СОГЛАСОВАНО |
|---|
| |
| Председатель ПЦК |
| «Музыкальное искусство эстрады» |
| Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» /П.В. Гришин |
| «1ф» мая 2022 г. |

Форма А стр. 1 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The state of the s |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1.Цели и задачи, требования к результатам освоения

Пель:

- развитие артистических способностей, пластики, и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачи:

- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

| Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт | Показатели освоения компетенции |
|---|--|
| ОК 1. Понимать | Понимание сущности и социальной значимости профессии |
| сущность и социальную | музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к |
| значимость своей | будущей профессии, применение профессиональных знаний |
| будущей профессии, | в практической деятельности, ответственность за качество |
| проявлять к ней | своей работы. |
| устойчивый интерес. | 1 |
| ОК 2. Организовывать | Грамотные организация и планирование собственной |
| собственную | деятельности, демонстрация понимания цели деятельности |
| деятельность, определять | и способов её достижения, обоснование и применение |
| методы и способы | типовых способов выполнения профессиональных задач, |
| выполнения | обоснование эффективности и качества их выполнения. |
| профессиональных задач, | |
| оценивать их | |
| эффективность и | |
| качество. | |
| ОК 3. Решать проблемы, | Понимание выбора соответствующего метода решения в |
| оценивать риски и | стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей |
| принимать решения в | ответственности за принятое решение, демонстрация |
| нестандартных | навыков своевременности и правильности принятия |
| ситуациях. | решения в стандартных и нестандартных ситуациях, |
| | демонстрация анализа и контроля ситуации. |
| ОК 4. Осуществлять | Нахождение и анализ информации из различных |
| поиск, анализ и оценку | источников, грамотная оценка полученной информации, |
| информации, | использование различных способов поиска информации, |
| необходимой для | применение найденной информации для выполнения |
| постановки и решения | профессиональных задач, профессионального и личностного |
| профессиональных задач, | развития. |
| профессионального и | |
| личностного развития. | |
| ОК 5. Использовать | Понимание области применения различных компьютерных |
| информационно- | программ, применение компьютерных навыков, |
| коммуникационные | обоснование выбора компьютерной программы в |
| технологии для | соответствии с решаемой задачей, использование |
| совершенствования | информационно-коммуникационных технологий для |
| профессиональной | решения профессиональных задач. |
| деятельности. | |

Форма А стр. 2 из 22

| OV. C. D. C. | П |
|-------------------------|--|
| ОК 6. Работать в | Понимание общих целей при работе в коллективе, |
| коллективе, эффективно | применение навыков командной работы, использование |
| общаться с коллегами, | конструктивных способов общения с коллегами, |
| руководством. | руководством, установление контактов в группе, на курсе, |
| OK 7. C | проявление коммуникабельности. |
| ОК 7. Ставить цели, | Понимание целей деятельности, демонстрация навыков |
| мотивировать | целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, |
| деятельность | проявление ответственности за работу членов команды и |
| подчиненных, | конечный результат, контроль работы сотрудников, |
| организовывать и | изложение оценки результатов работы подчиненных, |
| контролировать их | обоснование коррекции результатов выполнения заданий. |
| работу с принятием на | |
| себя ответственности за | |
| результат выполнения | |
| заданий. | |
| ОК 8. Самостоятельно | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, |
| определять задачи | связанных с повышением профессионального мастерства. |
| профессионального и | Самостоятельное освоение новой учебно-методической |
| личностного развития, | литературы и информационных технологий. Понимание |
| заниматься | значимости профессионального и личностного развития, |
| самообразованием, | проявление интереса к обучению, использование знаний на |
| осознанно планировать | практике, определение задач своего профессионального и |
| повышение | личностного развития, планирование своего обучения. |
| квалификации. | The modernor of publishing, in many population of the publishing o |
| ОК 9.Ориентироваться в | Анализ, оценка и грамотное использование современных |
| условиях частой смены | технологий, необходимых для профессиональной |
| технологий в | деятельности. Понимание сути инноваций, целей и |
| профессиональной | содержания профессиональной деятельности, использование |
| деятельности. | новых решений и технологий для оптимизации |
| деятельности. | профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Целостно | Практический опыт: |
| ' | • |
| воспринимать, | концертного исполнения вокальных композиций с |
| самостоятельно | использованием танцевальных приемов и движений; |
| осваивать и исполнять | -постановки концертных номеров; |
| различные произведения | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| классической, | сольными и ансамблевыми программами; |
| современной и эстрадно- | Уметь: |
| джазовой музыкальной | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| литературы в | - придавать движениям выразительность; |
| соответствии с | -органично соединять в сценическом движении |
| программными | музыкальный материал и пластику; |
| требованиями. | -синхронизировать свои движения с партнером, |
| | коллективом; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |

Форма А стр. 3 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|----------------------|
| Ф-Программа практики | | Mary Rave and Market |

| | Знать: |
|-------------------------|--|
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - элементы танца и сценического движения, |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 1.2. Осуществлять | Практический опыт: |
| музыкально- | концертного исполнения вокальных композиций с |
| исполнительскую | использованием танцевальных приемов и движений; |
| деятельность в составе | -постановки концертных номеров; |
| ансамблевых, | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| оркестровых джазовых | сольными и ансамблевыми программами; |
| коллективов в условиях | Уметь: |
| _ | |
| театрально-концертных | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| организаций. | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении |
| | музыкальный материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, |
| | коллективом; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - элементы танца и сценического движения, |
| | · · |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| HIC 1 2 H | работы. |
| ПК 1.3. Демонстрировать | Практический опыт: |
| владение особенностями | концертного исполнения вокальных композиций с |
| джазового | использованием танцевальных приемов и движений; |
| исполнительства, | -постановки концертных номеров; |
| средствами джазовой | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| импровизации. | сольными и ансамблевыми программами; |
| | Уметь: |
| | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении |
| | музыкальный материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, |
| | коллективом; |
| | |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |

Форма А стр. 4 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|----------------|
| Ф-Программа практики | | The Law months |

| | Знать: |
|---------------------------|--|
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - элементы танца и сценического движения, |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 1.4. Применять в | Практический опыт: |
| исполнительской | концертного исполнения вокальных композиций с |
| деятельности | использованием танцевальных приемов и движений; |
| технические средства | -постановки концертных номеров; |
| звукозаписи, вести | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| репетиционную работу и | сольными и ансамблевыми программами; |
| запись в условиях студии. | Уметь: |
| запись в условиях студии. | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | |
| | -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; |
| | 1 2 |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, |
| | коллективом; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - элементы танца и сценического движения, |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 1.5. Выполнять | Практический опыт: |
| теоретический и | концертного исполнения вокальных композиций с |
| исполнительский анализ | использованием танцевальных приемов и движений; |
| музыкальных | -постановки концертных номеров; |
| произведений, применять | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| базовые теоретические | сольными и ансамблевыми программами; |
| знания в процессе поиска | Уметь: |
| интерпретаторских | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| решений. | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении |
| | музыкальный материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, |
| | коллективом; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | ± ' |
| | |
| | произведения; |
| | музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального |

Форма А стр. 5 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--------------------|
| Ф-Программа практики | | The Law worthstall |

| | Знать: |
|--------------------------|--|
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - элементы танца и сценического движения, |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| ПК 1.6. Осваивать | Практический опыт: |
| сольный, ансамблевый и | концертного исполнения вокальных композиций с |
| оркестровый | использованием танцевальных приемов и движений; |
| исполнительский | -постановки концертных номеров; |
| репертуар в соответствии | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| с программными | сольными и ансамблевыми программами; |
| требованиями. | Уметь: |
| | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении |
| | музыкальный материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, |
| | коллективом; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | Знать: |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | - элементы танца и сценического движения, |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| | работы. |
| | paooid. |

Форма А стр. 6 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ | Фотис | Section SEASE IN |
|---|-------|--------------------------------|
| Ульяновский государственный университет | Форма | |
| Ф-Программа практики | | THE TAX TO STATE OF THE PARTY. |

| ПК 1.7 Овладевать |
|--------------------|
| культурой устной и |
| письменной речи, |
| профессиональной |
| терминологией. |

Практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

- -постановки концертных номеров;
- -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- придавать движениям выразительность;
- -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
- -работать над образом музыкального произведения;
- -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- -создавать сценический образ;
- -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

Знать:

- -основы сценического поведения и актерского мастерства;
- элементы танца и сценического движения,
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы. и концертно-исполнительской работы.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую учебно-методическую деятельность образовательных организациях дополнительного образования летей школах (детских искусств ПО видам искусств), общеобразовательных организациях,

профессиональных образовательных

организациях.

иметь практический опыт

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать

- творческие и педагогические школы;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- профессиональную терминологию

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических

иметь практический опыт

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных

Форма А стр. 7 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | No. of the state o |

| дисциплин в | особенностей | |
|---------------------|--|--|
| преподавательской | уметь | |
| деятельности | | |
| | | |
| | исполнительском классе; | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии | |
| | общения в педагогической деятельности; | |
| | - пользоваться специальной литературой; | |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных | |
| | особенностей ученика; | |
| | знать | |
| | - творческие и педагогические школы; | |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми | |
| | школьного возраста; | |
| | - требования к личности педагога; | |
| | - профессиональную терминологию | |
| ПК 2.3 Осваивать | иметь практический опыт | |
| основной учебно- | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ | |
| педагогический | педагогики; | |
| репертуар. | - организации индивидуальной художественно-творческой | |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных | |
| | особенностей | |
| | уметь | |
| | - делать педагогический анализ ситуации в | |
| | исполнительском классе; | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии | |
| | общения в педагогической деятельности; | |
| | - пользоваться специальной литературой; | |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных | |
| | особенностей ученика; | |
| | знать | |
| | - творческие и педагогические школы; | |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми | |
| | школьного возраста; | |
| | - требования к личности педагога; | |
| | - профессиональную терминологию. | |
| ПК 2.4. Планировать | иметь практический опыт | |
| развитие | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ | |
| профессиональных | педагогики; | |
| умений обучающихся. | | |
| умении обучающихся. | - организации индивидуальной художественно-творческой | |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных | |
| | особенностей | |
| | уметь | |
| | - делать педагогический анализ ситуации в | |
| | исполнительском классе; | |
| | - использовать теоретические знания в области психологии | |
| | общения в педагогической деятельности; | |
| | - пользоваться специальной литературой; | |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных | |
| | особенностей ученика; | |
| | знать | |

Форма А стр. 8 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The state of the s |

| | - творческие и педагогические школы; |
|----------------------------|--|
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 2.5. Использовать | иметь практический опыт |
| базовые знания и | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| практический опыт по | педагогики; |
| организации и анализу | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| образовательного | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| процесса, методике | особенностей |
| подготовки и проведения | уметь |
| занятия в | - делать педагогический анализ ситуации в |
| исполнительском классе. | исполнительском классе; |
| Heliosimiresiberow Riacee. | - использовать теоретические знания в области психологии |
| | общения в педагогической деятельности; |
| | - пользоваться специальной литературой; |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| | особенностей ученика; |
| | знать |
| | |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| Пи о с П | - профессиональную терминологию |
| ПК 2.6. Применять | иметь практический опыт |
| классические и | - организации обучения учащихся с учетом базовых основ |
| современные методы | педагогики; |
| преподавания | - организации индивидуальной художественно-творческой |
| | работы с детьми с учетом возрастных и личностных |
| | особенностей |
| | уметь |
| | - делать педагогический анализ ситуации в |
| | исполнительском классе; |
| | - использовать теоретические знания в области психологии |
| | общения в педагогической деятельности; |
| | - пользоваться специальной литературой; |
| | - подбирать репертуар с учетом индивидуальных |
| | особенностей ученика; |
| | знать |
| | - творческие и педагогические школы; |
| | - психолого-педагогические особенности работы с детьми |
| | школьного возраста; |
| | - требования к личности педагога; |
| | - профессиональную терминологию |
| ПК 3.2. Организовывать | иметь практический опыт |
| репетиционную и | -концертного исполнения вокальных композиций с |
| 1 * | |
| концертную работу, | использованием танцевальных приемов и движений; |
| - | использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений |
| концертную работу, | <u> </u> |

Форма А стр. 9 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--------------------|
| Ф-Программа практики | | The Law worthstall |

| результаты своей | -постановки концертных номеров; |
|------------------------|--|
| деятельности. | -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с |
| | сольными и ансамблевыми программами; |
| | уметь |
| | - свободно, естественно держаться на сцене; |
| | - исполнять танцевальные композиции разных направлений |
| | и стилей; |
| | - придавать движениям выразительность; |
| | -органично соединять в сценическом движении |
| | музыкальный материал и пластику; |
| | -синхронизировать свои движения с партнером, |
| | коллективом; |
| | -пользоваться специальной литературой; |
| | - применять теоретические знания в исполнительской |
| | практике; |
| | -работать над образом музыкального произведения; |
| | -развивать артистические способности, пластику движения, |
| | элементы актерского мастерства у обучающихся; |
| | -создавать сценический образ; |
| | -использовать средства хореографии для раскрытия |
| | сценического замысла исполняемого вокального |
| | произведения; |
| | знать |
| | -основы сценического поведения и актерского мастерства; |
| | -элементы танца и сценического движения, |
| | - систему тренировочных упражнений для развития |
| | хореографических навыков и пластики танцевальных |
| | движений; |
| | |
| | -различные стили танца и танцевальные жанры; |
| | - основы репетиционной и концертно-исполнительской |
| но с | работы. |
| ПО 6 - концертного | Владение сценически-выразительной походкой |
| исполнения вокальных | Владение навыками выполнение танцевальных комбинаций |
| композиций; | с учётом особенности направления хореографии. |
| ПО 8 - выступлений в | Владения навыками правильного сценического |
| качестве артиста | самочувствия. |
| вокального ансамбля; | Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) |
| | устойчивым дыханием |
| | Владения навыками работы с сценическим партнёром. |
| ПО 10 постановки | Владение навыками создания оригинального сценического |
| концертных номеров; | образа. |
| ПО 11 самостоятельной | Владение навыками составления пластической партитуры |
| подготовки к публичным | для создания сценического образа. |
| выступлениям с | |
| сольными и | |
| ансамблевыми | |
| программами; | |
| У 15 работать над | Умение грамотно применять методику работы над |
| образом музыкального | созданием сценического образа. |
| произведения; | - |

Форма А стр. 10 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The state of the s |

| У 16 развивать | Умение развивать артистические способности, пластику | |
|-------------------------|--|--|
| артистические | движения у обучающихся. | |
| способности, пластику | | |
| движения, элементы | | |
| актерского мастерства у | | |
| обучающихся; | | |
| У 17 создавать | Умение грамотного подбора средств выразительности | |
| сценический образ; | образа; импровизировать и фантазировать. | |
| У 18 использовать | Умение использовать знания стилистических особенностей | |
| средства хореографии | в создании образа | |
| для раскрытия | Умение построить пластическую партитуру образа. | |
| сценического замысла | Владение навыками исполнения комплекса упражнений для | |
| исполняемого вокального | развития хореографических навыков и культуры | |
| произведения; | танцевальных движений. | |

1.2.Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики (УП.05) «Постановка концертных номеров» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится в соответствии с утвержденным учебным планом.

1.3.Место прохождения практики

Учебная практика проводится на 7 семестре аудиторных занятий в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ.

1.4.Количество часов на освоение программы

Трудоемкость учебной практики в составляет 48 часов (16 недель):

- обязательная нагрузка 32 часа
- самостоятельная работа 16 часов

Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 4 курсе, в 7 семестре.

1.5. Форма промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт - в конце 7 семестра в форме творческого показа концертного номера.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) прохождения практики | Количество часов (недель) | Виды работ на практике | Формы текущего контроля |
|----------|--|---------------------------|---|---|
| | | | 1 семестр | |
| 1 | Вводный инструктаж по учебной практике | 2 часа | Ознакомление с программой работы, распорядком, со спецификой практики | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. |
| 2 | Практические занятия: | 8 часов | Работа над текстовым материалом, | - анализ и оценка |

Форма А стр. 11 из 22

| | Изучение основ | | определение: | качества |
|---|---|----------|--|---|
| | режиссуры | | экспозиции, завязки, развития | исполнений |
| | режнесуры | | действия, кульминации, развязки. | обучающегося на занятиях; |
| 3 | Практические занятия: Освоение элементов создания сценического образа | 10 часов | Работа над элементами создания сценического образа: яркость и выразительность жеста, пространственное решение, эмоциональные акценты, отображённые в пластике, пантомимные элементы в создании образа. Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 4 | Практические занятия: Постановка концертного номера | 10 часов | Работа над пластическим образом: определение жанра и стиля хореографической лексики, индивидуального объёма физической нагрузки. | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; |
| 5 | Контрольный урок - Дифференцированный зачёт | 2 часа | Творческий показ. | - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на контрольном уроке |

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

| | тематическое содержание практики (для ученой практики) | | | | | | | |
|---------------------|--|----------------------------|---------------------------|--|--|--|--|--|
| Наименование темы | Количество часов | Реализуемые компетенции | Практическое задание | | | | | |
| 7 семестр | | | | | | | | |
| Вводная беседа | 2 часа | OK. 1. – OK.9 | Подобрать музыкальный | | | | | |
| | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | материал для творческого | | | | | |
| | | Π K 2.1 – 2.6 | показа | | | | | |
| | | ПК 3.2 | | | | | | |
| Тема 1 | 8 часов | OK. 1. – OK.9 | Действенный анализ текста | | | | | |
| Основы режиссуры. | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | песни | | | | | |
| | | ПК $2.1 - 2.6$ | | | | | | |
| | | ПК 3.2 | | | | | | |
| | | ПО 6, 8, 10, 11 | | | | | | |
| | | У 18 | | | | | | |
| Тема 2 | 10 часов | OK. 1. – OK.9 | Работа над концепцией | | | | | |
| Освоение элементов | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | номера и пластико - | | | | | |
| создания | | ПК $2.1 - 2.6$ | стилевым решением. | | | | | |
| сценического образа | | ПК 3.2 | | | | | | |
| | | ПО 6, 8, 10, 11 | | | | | | |
| | | У 18 | | | | | | |
| Тема 3 | 10 часов | OK. 1. – OK.9 | Работа над составлением | | | | | |
| Постановка | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | пластической партитуры и | | | | | |
| концертного номера | | ПК $2.1 - 2.6$ | созданием образа. | | | | | |
| | | ПК 3.2 | | | | | | |
| | | ПО 6, 8, 10, 11 | | | | | | |
| | | У 18 | | | | | | |
| Контрольный урок | 2часа | OK. 1. – OK.9 | Творческий показ (защита | | | | | |
| | | ПК 1.1 - ПК 1.7 | концепции) номера. | | | | | |
| | | $\Pi \text{K } 2.1 - 2.6$ | | | | | | |
| | | ПК 3.2 | | | | | | |

Форма А стр. 12 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|------------------|
| Ф-Программа практики | | The Low mount of |
| | | |

| | ПО 6, 8, 10, 11 | |
|--|-----------------|--|
| | У 18 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса. Оборудование кабинета: станки и зеркала

Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

- 1. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю. А. Кренке; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 288 с. ISBN 978-5-8114-9263-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/190336. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Дополнительные источники:
- 1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 372 с. ISBN 978-5-8114-4759-6. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/126785. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Шрайман, В. Л. Профессия актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В. Л. Шрайман. 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 148 с. ISBN 978-5-8114-7151-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/157418. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина: учебное пособие / Д. Л. Тальников. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 256 с. ISBN 978-5-8114-2925-7. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/121979. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4. Любимцев, П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина: учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев; составитель П. Е. Любимцев. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 292 с. ISBN 978-5-8114-7306-9. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/158907. Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

- 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. ISSN 0869-4516
- 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. Основан в декабре 1957 г. ISSN 0131-2383.
- 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. Москва, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". ISSN 2309-1428.

Форма А стр. 13 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|----------------------|
| Ф-Программа практики | | Mary Rave and Market |

- 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". Москва, 2020-2022. Выходит 12 раз в год. ISSN 2072-9987.
- 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". Москва, 2000-2001, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 1998 г. ISSN 1999-9810
- Учебно-методические:
- 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по по учебной практике УП. 05. Постановка концертных номеров 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 4 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. Ульяновск: УлГУ, 2019. Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. Электрон.текстовые дан. (1 файл: 367 КБ). Текст: электронный.http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7735

| 1 | - | - | | | - | |
|----|-------|----|------------|-----|---|--|
| Co | la | CC | $^{ m Ba}$ | 111 | 0 | |

| Вед.библиотекарь ООП | / Н.Н. Жукова / | Mypo | / 11.05.2022 г. |
|---|-----------------|---------|-----------------|
| Должность сотрудника научной библиотеки | ФИО | подиись | дата |

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы 1. Электронно-библиотечные системы:
- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». Саратов, [2022]. URL: http://www.iprbookshop.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. Москва, [2022]. URL: https://urait.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. Москва, [2022]. URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. Санкт-Петербург, [2022]. URL: https://e.lanbook.com. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. Москва, [2022]. URL: http://znanium.com . Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- **2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» Электрон.дан. Москва :КонсультантПлюс, [2022].
- 3. Базы данных периодических изданий:
- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. Москва, [2022]. URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. Москва, [2022]. URL: http://elibrary.ru. Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. Москва, [2022]. URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. Режим доступа : для авториз. пользователей.

Форма А стр. 14 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|---------------|
| Ф-Программа практики | | The Low world |

- Текст : электронный.

- **4.** Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. Москва, [2022]. URL: https://hɔб.pф. Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. Текст: электронный.
- **5.** <u>SMARTImagebase</u>: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. Режим доступа : для авториз. пользователей. Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

- 6.1. <u>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</u> : федеральный портал . URL: http://window.edu.ru/ . Текст : электронный.
- 6.2. <u>Российское образование</u> : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». URL: http://www.edu.ru. Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

- 7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. Текст: электронный.
 - Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.05 «Постановка концертных номеров» профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.05 «Постановка концертных номеров» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Руководителями учебной практики УП.05 «Постановка концертных номеров» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных

Форма А стр. 15 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | Real Concession of the Concess |

заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с OB3 и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального залания:
- для обучающихся с **OB3** и инвалидов по слуху слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
- для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для Форма А

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|-------------------------|
| Ф-Программа практики | | Harry Lore was with the |

беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- для обучающихся с OB3 и инвалидов с нарушением функций опорнодвигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. Контроль и оценка результатов практики

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1 дневник

2 отчёт

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

| Результаты (освоенные компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результата | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и | Понимание сущности и | Оценка деятельности |
| социальную значимость | социальной значимости | обучающегося в процессе |
| своей будущей профессии, | своей будущей профессии, | освоения программы |
| проявлять к ней | проявление к ней | учебной дисциплины на |
| устойчивый интерес. | устойчивого интереса. | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| ОК 2. Организовывать | Умение организовывать | Оценка деятельности |

Форма А стр. 17 из 22



| собственную деятельность, | собственную деятельность, | обучающегося в процессе |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| определять методы и | определять методы и | освоения программы на |
| способы выполнения | способы выполнения | практических занятиях, |
| профессиональных задач, | профессиональных задач, | при выполнении |
| оценивать их | оценивать их | самостоятельной работы. |
| эффективность и качество. | эффективность и качество. | Контрольный урок (показ) |
| ОК 3. Решать проблемы, | Умение решать проблемы, | Оценка деятельности |
| оценивать риски и | оценивать риски и | обучающегося в процессе |
| принимать решения в | принимать решения в | освоения программы на |
| нестандартных ситуациях. | нестандартных ситуациях | практических занятиях, |
| | 1 | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| ОК 4. Осуществлять поиск, | Стремление и умение | Оценка деятельности |
| анализ и оценку | осуществлять поиск, анализ | обучающегося в процессе |
| информации, необходимой | и оценку информации, | освоения программы на |
| для постановки и решения | необходимой для | практических занятиях, |
| профессиональных задач, | постановки и решения | при выполнении |
| профессионального и | профессиональных задач, | самостоятельной работы. |
| личностного развития. | профессионального и | Контрольный урок (показ) |
| in moemoro passirini. | личностного развития | rton posibilism ypok (nokus) |
| ОК 5. Использовать | Использование | Оценка деятельности |
| информационно- | информационно- | обучающегося в процессе |
| коммуникационные | коммуникационных | освоения программы на |
| технологии для | технологий для | практических занятиях, |
| совершенствования | совершенствования | при выполнении |
| профессиональной | профессиональной | самостоятельной работы. |
| деятельности. | деятельности. | Контрольный урок (показ) |
| ОК 6. Работать в | Умение работать в | Оценка деятельности |
| коллективе, эффективно | коллективе, эффективно | обучающегося в процессе |
| общаться с коллегами, | общаться с коллегами, | освоения программы на |
| руководством. | руководством. | практических занятиях, |
| руководством. | руководетвом. | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| ОК 7. Ставить цели, | Умение ставить цели, | Оценка деятельности |
| мотивировать деятельность | мотивировать деятельность | обучающегося в процессе |
| подчиненных, | подчиненных, | освоения программы на |
| организовывать и | организовывать и | практических занятиях, |
| контролировать их работу с | контролировать их работу с | при выполнении |
| принятием на себя | принятием на себя | самостоятельной работы. |
| ответственности за | ответственности за | Контрольный урок (показ) |
| результат выполнения | результат выполнения | Tronipolibili ypok (nokus) |
| заданий. | заданий. | |
| ОК 8. Самостоятельно | Умение самостоятельно | Оценка деятельности |
| определять задачи | определять задачи | обучающегося в процессе |
| профессионального и | профессионального и | освоения программы на |
| личностного развития, | | практических занятиях, |
| заниматься | 1 / | при выполнении |
| | заниматься самообразованием, | * |
| самообразованием, | самоооразованием, | самостоятельной работы. |

Форма А стр. 18 из 22



| | | , |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| осознанно планировать | осознанно планировать | Контрольный урок (показ) |
| повышение квалификации. | повышение квалификации. | |
| ОК 9.Ориентироваться в | Умение ориентироваться в | Оценка деятельности |
| условиях частой смены | условиях частой смены | обучающегося в процессе |
| технологий в | технологий в | освоения программы на |
| профессиональной | профессиональной | практических занятиях, |
| деятельности. | деятельности. | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| ПК 1.1. Целостно | Демонстрация знаний, | Оценка деятельности |
| воспринимать, | умений и практического | обучающегося в процессе |
| самостоятельно осваивать и | опыта | освоения программы на |
| исполнять различные | - воплощении-создании | практических занятиях, |
| произведения классической, | сценически верного, | при выполнении |
| современной и эстрадно- | органичного, характерного | самостоятельной работы. |
| джазовой музыкальной | образа, действующего | Контрольный урок (показ) |
| - | логично и последовательно. | контрольный урок (показ) |
| литературы в соответствии | логично и последовательно. | |
| с программными | | |
| требованиями. | П | 0 |
| ПК 1.2. Осуществлять | Применение знаний, | Оценка деятельности |
| музыкально- | умений и полученного | обучающегося в процессе |
| исполнительскую | практического опыта в | освоения программы на |
| деятельность в составе | проведении специальных | практических занятиях, |
| ансамблевых, оркестровых | тренингов на создания | при выполнении |
| джазовых коллективов в | правильного творческого | самостоятельной работы. |
| условиях театрально- | самочувствия для создания | Контрольный урок (показ) |
| концертных организаций. | сценически-верного, | |
| | пластичного образа. | |
| ПК 1.3. Демонстрировать | Умение создавать | Оценка деятельности |
| владение особенностями | сценически верный образ, | обучающегося в процессе |
| джазового исполнительства, | действующий органично, | освоения программы на |
| средствами джазовой | способный к | практических занятиях, |
| импровизации. | импровизации. Показ | при выполнении |
| | способности | самостоятельной работы. |
| | интерпретировать | Контрольный урок (показ) |
| | материал, используя | |
| | хореографические навыки и | |
| | пластику танцевальных | |
| | движений | |
| ПК 1.4. Применять в | Владение навыками | Оценка деятельности |
| исполнительской | проведения тренингов, для | обучающегося в процессе |
| деятельности технические | создания творческой | освоения программы на |
| средства звукозаписи, вести | атмосферы. развития | практических занятиях, |
| репетиционную работу и | координированности и | при выполнении |
| запись в условиях студии. | умения придать движениям | самостоятельной работы. |
| запись в условиих студии. | выразительность | Контрольный урок (показ) |
| ПК 1.5. Выполнять | Умение грамотно | Оценка деятельности |
| теоретический и | 1 | обучающегося в процессе |
| исполнительский анализ | использовать знания о | 1 |
| | разных направлениях и | освоения программы на |
| музыкальных | стилях и умение | практических занятиях, |

Форма А стр. 19 из 22



Форма

| произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | фантазировать, импровизировать в подходе решения творческих задач | при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) |
|---|---|--|
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7 Овладевать | Использование знаний о разных направлениях и стилях, умения применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа. Умение применять знания в | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Оценка деятельности |
| культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | исполнительской практике - владение профессиональной терминологией | обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) |
| ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) |
| ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения заданий. Грамотное освоение основного учебнопедагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |
| ПК 2. 4. Планировать развитие | деятельности. Грамотное планирование - организация учебного | Контрольный урок (показ) Оценка деятельности обучающегося в процессе |

Форма А стр. 20 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH |

| профессиональных умений | процесса, способствующего | освоения программы на |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| обучающихся. | развития обучающихся | практических занятиях, |
| | | при выполнении |
| | | самостоятельной работы. |
| | | Контрольный урок (показ) |
| ПК 2.5. Использовать | Грамотное освоение | Оценка деятельности |
| базовые знания и | базовых знаний и | обучающегося в процессе |
| практический опыт по | практического опыта по | освоения программы на |
| организации и анализу | организации и анализу | практических занятиях, |
| образовательного процесса, | учебного процесса, | при выполнении |
| методике подготовки и | грамотная подготовка и | самостоятельной работы. |
| проведения занятия в | проведение урока в | Контрольный урок (показ) |
| исполнительском классе. | исполнительском классе. | |
| ПК 2.6. Применять | Грамотное применение | Оценка деятельности |
| классические и | классических и | обучающегося в процессе |
| современные методы | современных методов | освоения программы на |
| преподавания. | преподавания. Умение | практических занятиях, |
| | применять разные методы с | при выполнении |
| | учетом особенностей | самостоятельной работы. |
| | учащихся. | Контрольный урок (показ) |
| ПК 3.2. Организовывать | Умение грамотно | Оценка деятельности |
| репетиционную и | планировать и | обучающегося в процессе |
| концертную работу, | осуществлять | освоения программы на |
| планировать и | репетиционную работу. | практических занятиях, |
| анализировать результаты | Умение анализировать | при выполнении |
| своей деятельности | результаты своей | самостоятельной работы. |
| | деятельности, | Контрольный урок (показ) |
| | самосовершенствоваться | |

Разработчик

преподаватель

Кирдянова Н.Г.

Форма А стр. 21 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | Real Property of the Parket of |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Форма А стр. 22 из 22

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|---|
| Ф-Программа практики | | |

на заседании Педагогического совета Музыкального училища им. Г.И. Шадриной

протоков № 17. от 17.05.2022 г. директор Музыкального училина им F.И.Шадриной

Н.И. Еналиева

«17» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| Практика | УП.06 Репетиционно-практическая подготовка |
|---|--|
| Форма проведения | Рассредоточено |
| Учебное подразделение Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | |
| Курс | 1 - 4 |

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Эстрадное пение

Форма обучения: очная

| Дата введения в учебный процесс УлГУ: | « 1 » сентября 2022 г. |
|--|---|
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № от 20 г. | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № от 20 г. | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: про- |
| токол № от 20 г. | |
| | |

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Ученая степень, звание | |
|------------------------------------|------------------------|--|
| Христофорова Виктория Валентиновна | Преподаватель | |
| Починова Ирина Александровна | Преподаватель | |
| Терентьев Александр Александрович | Преподаватель | |

| СОГЛАСОВАНО | |
|--|--|
| Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» /П.В. Гришин «14» мая 2022 г. | |

Форма А



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения

Цели: формирование практических навыков вокального исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности.

Задачи: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; изучение сольного репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования.

| Код и наименов | ание реализуемой |
|-----------------|------------------|
| компетенции, пр | рактический опыт |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руковолством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься са-

Показатели освоения компетенции

Уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ан-

Форма А стр. 2 из 16



мообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

OК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

самбля;

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

Уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения:
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

Форма А стр. 3 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | ¹ Форма | |
|--|--------------------|--|
| Ф-Программа практики | | |

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.01 Сольное пение, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.02 «Сольное пение», МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадриной.

1.4. Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость учебной практики УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» составляет 251 час и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 175 часов, самостоятельную работу обучающегося – 76 часов.

Сроки прохождения УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится с 1 по 4 курс, в 1-8 семестрах.

1.5. Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» является контрольная работа в 2, 4 и 6 семестрах, а также дифференцированный зачет в 8 семестре.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ Тематическое содержание практики (для учебной практики)

| Наименование темы | Количество часов | Реализуемые компе- | Практическое зада- |
|----------------------|------------------|------------------------|---------------------|
| | | тенции | ние |
| Тема 1 Разбор и ана- | 27 | OK.1-9 | Внимательное изу- |
| лиз произведений | | Π K.1.1 – 1.7, 3.2 | чение нотного тек- |
| | | | ста, точное выпол- |
| | | | нение всех штрихов, |
| | | | нюансов и длитель- |
| | | | ностей. |
| Тема 2 Работа над | 32 | OK.1-9 | Развитие и закреп- |
| чистотой интониро- | | ПК.1.1 – 1.7, 3.2 | ление пения соглас- |
| вания | | | ных вместе с глас- |

Форма А стр. 4 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

Форма А стр. 5 из 16

| Ф-Программа практики | | | |
|----------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | _ | |
| | ленно | сти выпускни- | |
| | ка. Ад | екватная | |
| | оценк | оценка студентом | |
| | своих | своих исполнитель- | |
| | ских в | ских возможностей, | |
| | выявл | выявление и исполь- | |
| | зование своих луч- | | |
| | ших способностей в | | |
| | целях | подбора про- | |
| | грамм | ы для диплом- | |
| | ной ра | аботы. | |

Форма

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Министерство науки и высшего образования РФ

Ульяновский государственный университет

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению Для реализации учебной практики УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» имеются:

Аудитория № 8. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МРЗ проигрыватель, компьютер.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

- 1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 180 с. ISBN 978-5-8114-5926-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/149631. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О. Г. Лобанова. 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 140 с. ISBN 978-5-8114-9280-0. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/190374. Режим доступа: для авториз. пользователей.

Форма А стр. 6 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Фор |
|--|-----|
| Ф-Программа практики | |



• Дополнительные источники:

- 1. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 136 с. ISBN 978-5-8114-9592-4. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/197088. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. 2-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 44 с. ISBN 978-5-8114-7391-5. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/160200. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 56 с. ISBN 978-5-8114-6468-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/151847. Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

- 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. -ISSN 0869-4516
- 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. Основан в декабре 1957 г. ISSN 0131-2383.
- 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. Москва, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". ISSN 2309-1428.
- 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". Москва, 2020-2022. Выходит 12 раз в год. ISSN 2072-9987.
- 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". Москва, 2000-2001, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 1998 г. ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

Согласовано:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.06 Репетиционно-практическая подготовка для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение для 1 - 4 курсов очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 343 КБ). - Текст : электронный. http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7739

| Вед.библиотекарь ООП | / Н.Н. Жукова / | mypo | / <u>11.05.2022 г.</u> |
|---|-----------------|---------|------------------------|
| Должность сотрудника научной библиотеки | | подмись | дата |

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Форма А стр. 7 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». Саратов, [2022]. URL: http://www.iprbookshop.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. Москва, [2022]. URL: https://urait.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. Москва, [2022]. URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. Санкт-Петербург, [2022]. URL: https://e.lanbook.com. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. Москва, [2022]. URL: http://znanium.com . Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- **2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» Электрон.дан. Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. Москва, [2022]. URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. Москва, [2022]. URL: http://elibrary.ru. Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. Москва, [2022]. URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- **4.** Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. Москва, [2022]. URL: https://нэб.рф. Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. Текст : электронный.
- **5.** <u>SMARTImagebase</u>: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. Режим доступа : для авториз. пользователей. Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

- 6.1. <u>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</u> : федеральный портал . URL: http://window.edu.ru/ . Текст : электронный.
- 6.2. <u>Российское образование</u> : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». URL: http://www.edu.ru. Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС

Форма А стр. 8 из 16

Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

11.05.2022 г

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.01 «Сольное пение». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.01 «Сольное пение».

Руководителями учебной практики УП.01 «Ансамбль» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (дисциплины Сольное пение).

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее обра-

Форма А стр. 9 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

зование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с OB3 и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов с нарушением функций опорнодвигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Форма А стр. 10 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

- 1. отчёт по практике
- 2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

| Результаты (освоенные компетенции практический опыт) | Основные показатели оценки результата | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущ- | Владение информацией | Текущий контроль. Устный |
| ность и социальную зна- | о своей профессии, о | опрос. Дискуссия. |
| чимость своей будущей | перспективах трудо- | |
| профессии, проявлять к | устройства. | |
| ней устойчивый интерес. | | |
| ОК 2. Организовывать | Обоснованность отбора | Текущий контроль, контроль |
| собственную деятель- | форм и методов органи- | на практических занятиях. |
| ность, определять методы | зации профессиональной | Устный опрос. |
| и способы выполнения | деятельности. Своевре- | |
| профессиональных задач, | менное и грамотное вы- | |
| оценивать их эффектив- | полнение заданий. Соот- | |
| ность и качество. | ветствие выбранных ме- | |
| | тодов поставленным це- | |
| | лям и задачам. | |

Форма А стр. 11 из 16



| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. |
|--|---|---|
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать | Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития. Грамотный подбор ин- | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контроль на практических за- |
| информационно- коммуникационные тех- нологии для совершен- ствования профессио- нальной деятельности. | формационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. | нятиях. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебнометодической литературы и информационных технологий. | Текущий контроль. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Целостно и гра- | Анализ современных до- стижений в области ис- полнительского искус- ства Грамотное и вырази- | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Интерпретация результатов |

Форма А стр. 12 из 16



| мотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) ПК 1.2. Осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театральноконцертных организаций. | тельное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи | наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. |
|---|---|--|
| | | Зачет. |
| ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации | Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнитель | Верное определение | Наблюдение во время практи- |
| тический и исполнитель- | жанра, формы, стиля му- | ческих занятий. |

Форма А стр. 13 из 16



| ский анализ музыкального | зыкального произведе- | Анализ эффективности выбора |
|--------------------------|-------------------------|------------------------------|
| произведения, применять | ния. Владение методоло- | технических средств для ре- |
| базовые теоретические | гией анализа произведе- | шения исполнительских задач. |
| знания в процессе поиска | ний различных жанров. | Текущий контроль в форме |
| интерпретаторских реше- | Обоснованный выбор | проверки дневника практики. |
| ний. | выразительных средств | |
| | интерпретации произве- | |
| | дений. | |
| ПК 1.6. Осваивать соль- | Грамотное исполнение | Наблюдение при выполнении |
| ный, ансамблевый, ор- | произведений сольного, | обучающимся практических |
| кестровый исполнитель- | ансамблевого, оркестро- | заданий. |
| ский репертуар. | вого репертуара. | Анализ эффективности выбора |
| | | технических средств для ре- |
| | | шения исполнительских задач. |
| | | Анализ исполнительской кон- |
| | | цепции обучающегося. |
| ПК 1.7. Овладевать куль- | Владение спецификой | Наблюдение над процессом |
| турой устной и письмен- | общих оркестровых ре- | репетиционной работы. |
| ной речи, профессиональ- | петиций, а также специ- | Текущий контроль в форме |
| ной терминологией. | фикой репетиционной | проверки дневника практики. |
| | работы по группам | Зачет. |
| ПК 3.2. Организовывать | Правильная организация | Наблюдение над процессом |
| репетиционную и | репетиционной и | репетиционной работы. |
| концертную работу, | концертной работы, | Текущий контроль в форме |
| планировать и | умение планировать и | проверки дневника практики. |
| анализировать результаты | анализировать | Зачет. |
| своей деятельности. | результаты своей | |
| | деятельности. | |

преподаватель Христофорова В.В.

Разработчик Ти Разработчик __

преподаватель Починова И.А.

Разработчик __

преподаватель Терентьев А.А.

Форма А стр. 14 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|---|
| Ф-Программа практики | | |

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | | Форма | |
|--|-----------------------------|-------|--|
| | Ф-Дневник практики студента | | |

| дневник | |
|----------------------------------|-------------------|
| (наименование практики) | практики студента |
| | |
| факультетакурса | |
| фамилия | |
| имя, отчество | |
| | |
| Отчет о прохождении учебной | практики |
| ФИО | |
| 1. Учебное подразделение: | |
| 2. Специальность: | |
| 3. База учебной практики: | |
| 4. Календарный период практики: | |
| 5. Дисциплина: | |
| 6. Задания практики: | |
| 7. Количество посещенных занятий | |
| участие в групповых репетициях | |
| 8. Подготовленные произведения: | |
| 9. Участие в концертах | |
| 10. Выводы и наблюдения | |
| Дата Подпись | |

Форма А стр. 15 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 60 |
|--|-------|----|
| Ф-Программа практики | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|-----------------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Форма А стр. 16 из 16

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

утверждено

на заседании Педагогического совета Музыкального училища чи. Г.И. Шадриной

дрогокод № 17. от 17.05.2022 г. директор Музыкального училина им F.И.Шадриной

Н.И. Еналиева

«17» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| Практика | УП.07 Учебная практика по педагогической работе |
|-----------------------|---|
| Форма проведения | Рассредоточено |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс | 3-4 |

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Инструменты эстрадного оркестра

Форма обучения: очная

| Дата введения в учебный процесс УлГУ: | « 1 » сентября 2022 г. | |
|--|-------------------------------|----------|
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК «Музыкальное искусство эс | страды»: |
| протокол № от 20 г. | | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК «Музыкальное искусство эс | страды»: |
| протокол № от 20 г. | | |
| Программа актуализирована на заседании | ПЦК «Музыкальное искусство эс | страды»: |
| протокол № от 20 г. | • | _ |
| | | |

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Ученая степень, звание |
|---------------------------|------------------------------------|
| Гришин Владимир Федорович | Заслуженный работник культуры |
| | Ульяновской области, преподаватель |

| СОГЛАСОВАНО | |
|--|--|
| Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» /П.В. Гришин «11» мая 2022 г. | |

Форма А стр. 1 из 17



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения

Цели: умение вести урок, наличие контакта с учеником, постоянный контроль его работы; формирование практических педагогических навыков целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве преподавателя детской музыкальной школы; знание необходимой литературы.

Задачи: развитие у студентов интереса к выбранной профессии; обеспечить знание конкретных методических приемов, обогащение их наблюдением за педагогическим процессом; привить учитывать возрастные и психологические особенностей ученика; научить работать с учебной документацией, составлять календарный и поурочный планы, вести журнал.

| Код и наименование реализуемой | Показатели освоения компетенции |
|-----------------------------------|---|
| компетенции, практический опыт | |
| ОК 1. Понимать сущность и | Уметь: |
| социальную значимость своей | - организовывать и методически подготавливать |
| будущей профессии, проявлять к | проведение урока в исполнительском классе; |
| ней устойчивый интерес. | - проводить методический разбор музыкально- |
| ОК 2. Организовывать собственную | педагогического репертуара разных эпох и стилей |
| деятельность, определять методы и | в образовательных организациях |
| способы выполнения | дополнительного образования детей (детских |
| профессиональных задач, оценивать | школах искусств по видам искусств); |
| их эффективность и качество. | - использовать теоретические сведения о |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать | личности и межличностных отношениях в |
| риски и принимать решения в | педагогической деятельности; |
| нестандартных ситуациях. | - организовывать индивидуальную |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и | художественно-творческую работу с детьми с |
| оценку информации, необходимой | учетом возрастных и личностных особенностей; |
| для постановки и решения | - организовывать обучение учащихся на |
| профессиональных задач, | инструменте или вокалу с учетом их возраста и |
| профессионального и личностного | уровня подготовки; |
| развития. | - пользоваться специальной литературой; |
| ОК 5. Использовать | Иметь практический опыт: |
| информационно- | - педагогической работы с обучающимися разных |
| коммуникационные технологии для | возрастов и подготовленности; |
| совершенствования | - применения различных методик обучения; |
| профессиональной деятельности. | лекционной работы; |
| ОК 6.Работать в коллективе, | |
| эффективно общаться с коллегами, | |
| руководством. | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать | |
| деятельность подчиненных, | |
| организовывать и контролировать | |
| их работу с принятием на себя | |
| ответственности за результат | |

Форма А стр. 2 из 17



выполнения заданий.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять учебнопедагогическую И методическую деятельность образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам общеобразовательных искусств), организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

Уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкальнопедагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

Иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения; лекционной работы;

Форма А стр. 3 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| ПК 2.6 Применять классические и |
|-----------------------------------|
| современные методы преподавания |
| |
| |
| |
| |
| |
| ПК 27 П |
| ПК 2.7 Планировать развитие |
| профессиональных умений |
| обучающихся. Создавать |
| педагогические условия для |
| формирования и развития у |
| обучающихся самоконтроля и |
| самооценки процесса и результатов |
| освоения основных и |
| дополнительных образовательных |
| программ. |
| ПК 2.8 Осуществлять |
| взаимодействие с родителями |
| (законными представителями) |
| обучающихся, осваивающих |
| основную и дополнительную |
| общеобразовательную программу, |
| при решении задач обучения и |
| |
| воспитания. |

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.07 Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

На знания и умения данной практики опираются междисциплинарные курсы МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадриной.

1.4. Количество часов на освоение программы:

Форма А стр. 4 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

Трудоемкость учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе составляет 210 часов и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося — 140 часов, самостоятельную работу обучающегося — 70 часов.

Сроки прохождения УП.07 Учебная практика по педагогической работе определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 3-4 курсах, в 5-8 семестрах.

1.5. Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.07 Учебная практика по педагогической работе является контрольная работа в 5, 6, 7 семестрах и дифференцированный зачет в 8 семестре.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ Тематическое содержание практики (для учебной практики)

| Наименование темы | Количество часов | Реализуемые | Практическое |
|---------------------|------------------|--------------|---------------------|
| | | компетенции | задание |
| Подготовительный | 3 | OK.1-9 | Устный опрос. |
| этап. | | ПК 2.1 – 2.8 | Ознакомление с |
| | | | внутренним |
| | | | распорядком |
| | | | профильной |
| | | | организации |
| Тема 1 Наблюдение | 40 | OK.1-9 | Анализ работы |
| за работой | | ПК 2.1 – 2.8 | педагога, его |
| преподавателя с | | | методами работы с |
| учеником | | | детьми; определение |
| | | | направления и |
| | | | способов работы, |
| | | | составление |
| | | | характеристики |
| | | | учащегося; |
| Тема 2 Составление | 25 | OK.1-9 | Построить план |
| плана урока, подбор | | ПК 2.1 – 2.8 | урока с |
| материала | | | распределением |
| | | | времени, выделить |
| | | | основные задачи. |
| | | | Анализ необходимой |
| | | | методической и |
| | | | нотной литературы |
| Тема 3 | 65 | OK.1-9 | Преодоление |
| Педагогическая | | ПК 2.1 – 2.8 | технических |
| работа с учеником | | | трудностей, работа |
| | | | над стабильным |
| | | | исполнением, |

Форма А стр. 5 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

| | | | художественной выразительностью. |
|--|---|------------------------|--|
| Тема 4 Подготовка к открытому уроку | 4 | ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8 | Обосновать применяемые методы воздействия к ученику. Подготовить дневник и отчет по педагогической практике. Составить план открытого урока. |
| Заполнение документов по практике | 3 | ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8 | Оформление отчета и дневника по практике Проверка отчета и дневника практики |

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе имеются:

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МРЗ проигрыватель, компьютер.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:
- 1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 400 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-09042-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL:

Форма А стр. 6 из 17

Форма



https://urait.ru/bcode/489862

• Дополнительные источники:

- 1. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / Составитель В. И. Адищев. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 224 с. ISBN 978-5-8114-9218-3. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/196749. Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 277 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-14037-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/491212
- 3. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 457 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11587-1. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/495198
- 4. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 315 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-89561-2. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/491214
- 5. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 56 с. ISBN 978-5-8114-7298-7. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/158899. Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

- 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. ISSN 0869-4516
- 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. Основан в декабре 1957 г. ISSN 0131-2383.
- 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. Москва, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". ISSN 2309-1428.
- 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". Москва, 2020-2022. Выходит 12 раз в год. ISSN 2072-9987.
- 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". Москва, 2000-2001, 2020-2022. Выходит 4 раза в год. Выходит с 1998 г. ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

Форма А стр. 7 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The same of the sa |

1. Методические рекомендации организации самостоятельной ПО обучающихся по учебной практике УП.07 Учебная практика по педагогической работе 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение для 3 - 4 курсов очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. -Электрон.текстовые дан. (1 файл 333 КБ). электронный.http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7740

Согласовано:

| Вед.библиотекарь ООП | / Н.Н. Жукова / | Mypo | / 11.05.2022 г. |
|---|-----------------|---------|-----------------|
| Должность сотрудника научной библиотеки | ФИО | подиись | дата |

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы 1. Электронно-библиотечные системы:
- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». Саратов, [2022]. URL: http://www.iprbookshop.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. Москва, [2022]. URL: https://urait.ru. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. Москва, [2022]. URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. Санкт-Петербург, [2022]. URL: https://e.lanbook.com. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. Москва, [2022]. URL: http://znanium.com . Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. Текст : электронный.
- **2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» Электрон.дан. Москва :КонсультантПлюс, [2022].
- 3. Базы данных периодических изданий:
- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. Москва, [2022]. URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. Москва, [2022]. URL: http://elibrary.ru. Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. Москва, [2022]. URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. Режим доступа : для авториз. пользователей. Текст : электронный.
- 4. Федеральная государственная информационная система «Национальная

Форма А стр. 8 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

электронная библиотека»: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: https://нэб.рф. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

5. <u>SMARTImagebase</u>: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. — URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

- 6.1. <u>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</u> : федеральный портал . URL: http://window.edu.ru/. Текст : электронный.
- 6.2. <u>Российское образование</u> : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». URL: http://www.edu.ru. Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

- 7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. Текст: электронный.
 - Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/

11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.07 Учебная практика по педагогической работе профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

. Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.07 «Учебная практика по педагогической работе» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Руководителями учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин).

Форма А стр. 9 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The same of the sa |

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с OB3 и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по зрению слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное

Форма А стр. 10 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов по слуху глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
- для обучающихся с OB3 и инвалидов с нарушением функций опорнодвигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с OB3 и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

- 1. отчёт по практике
- 2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

Форма А стр. 11 из 17



| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый трудоустройства. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в пестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологи для постановки и решения профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в Эффективное от стребованиями и заданиям и заданной для достетьное и принимать решения в профессиональных задач, профессионального и для постановки и решения профессионального и диформационнокоммуникационные технологии для соверпенствования профессиональной для соверпенствования и для соверпенствования профессиональной для решения в профессиональной для соверпенствования профессиональной для остановки и решения профессиональнох задач и личностного развития. ОК 6. Работать в Эффективное струшней. ОК 7. Работать в Эффективное профессиональной для решения профессиональнох задач и личностного развития. ОК 8. Работать в Эффективное пробремаций и заданной для решения профессиональнох занятиях. | Результаты (освоенные компетенции | Основные показатели | Формы, методы контроля и оценки результатов |
|--|-----------------------------------|-------------------------|---|
| воей профессии, перспективах трудоустройства. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать и хэффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать решения принимать решения принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 4. Осуществлять сосуществлять поиска, информации, профессиональных задач, информации, профессиональных задач, информации, необходимой для профессиональных задач, профессиональной професс | практический опыт) | оценки результата | обучения |
| воей профессии, перспективах трудоустройства. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать и хэффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать решения принимать решения принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 4. Осуществлять сосуществлять поиска, информации, профессиональных задач, информации, профессиональных задач, информации, необходимой для профессиональных задач, профессиональной професс | ОК 1. Понимать сущность | Владение информацией о | Текущий контроль. Устный |
| проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, отвередлять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность выборанных методов и грамотное выполнение заданий. Соответствие выборанных методов поставленным целям и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать профессиональных задач и личностного развития. ОК 5. Использовать профессиональных задач и личностного развития. ОК 6. Работать в соллективе и компанде, офрективно общаться с с требованиями и заданной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и компанде, организации информации информационных ситуацией. ОК 6. Работать в коллективе и компанде, организации информации и заданной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и компанде, организации информационных ситуацией. ОК 6. Работать в коллективе и компанде, организации информационных ситуацией. | и социальную значимость | своей профессии, о | |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональнох задач, профессиональнох задач, профессиональното и личностного развития. ОК 5. Использовать и решения профессиональных задач, профессиональной свтехнологии для совершенствования профессиональной свтехнологии для совершенствования профессиональной для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в общаться с и команде, офективно общаться с и команде, офективно общаться с в группе, на курсе, обтроль на практических занятиях. Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Текущий контроль контроль на практических занятиях. Текущий контроль контроль на практических занятиях. Текущий контроль на практических занятиях. Текущий контроль контроль на практических занятиях. Текущий контр | своей будущей профессии, | перспективах | |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. и качество. и качество. техущий контроль контроль на практических занятиях. Устный опрос. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Текущий контроль контроль на практических занятиях, тестирование. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессионального и личностного развития. Самостоятельное осуществление поиска, наиза и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Текущий контроль контроль на практических занятиях. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной деятельности. Контроль на практических занятиях. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. Текущий контроль контроль на практических занятиях. | проявлять к ней устойчивый | трудоустройства. | |
| собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки и решения профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в коллективе и команде, соответствии с требованиями и заданной для соответствии с требованиями и заданной для профессиональной для профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в коллективе и команде, установление колтактов общаться с в группе, на курсе, занятиях. | интерес. | | |
| определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной для профессионального развития. ОК 6. Работать в коллективе и команде, общективно общаться с в ругппе, на курсе, эффективно общаться с в ругппе, на курсе, занятиях. | ОК 2. Организовывать | Обоснованность отбора | Текущий контроль, |
| пособы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационные коммуникационные коммуникационные коммуникационные коммуникационые гехнологий для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в коллективе и комманде, установление коллективе и команде, общективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | собственную деятельность, | форм и методов | контроль на практических |
| профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, иличностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной для префессиональной для префессиональной для совершенствования профессиональной для префессиональной для совершенствования профессиональной для соответствии с технологии для совершенствования профессиональной для соответствии с технологии в для соответствии с технологии для соответствии с технологии в для соответствии с технологии для соответствии с технологии в для соответствии с технологии в для соответствии с технологии для соответствии с технологии в для соответствии с технологии в для соответствии с технологий в для соответствии с технологии на практических занятиях. | определять методы и | организации | занятиях. Устный опрос. |
| оценивать их эффективность и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 5. Использовать и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессионального и принимать решения профессиональных задач, профессионального и для совершенствования технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. ОК 6. Работать в Эффективное контактов занятиях. | способы выполнения | профессиональной | |
| и качество. Прамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональной подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. ОК 6. Работать в установление контактов контроль на практических занятиях. | профессиональных задач, | деятельности. | |
| Заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 4. Осуществлять осицуациях. ОК 4. Осуществлять осуществленое поиска, анализа и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной требованиями и заданной для совершенствования профессиональной для совершенствования профессиональной требованиями и заданной для деятельности. ОК 6. Работать в контроль на практических занятиях. | оценивать их эффективность | Своевременное и | |
| Выбранных методов поставленным целям и задачам. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять осуществленое поиска, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной требованиями и заданной деятельности. ОК 6. Работать в контроль на практических занятиях. Выбранных методов поставленый контроль на практических занятиях. Текущий контроль на практических занятиях. Технология для совершения поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной требованиями и заданной деятельности. ОК 6. Работать в Зффективное установление контактов в группе, на курсе, эффективно общаться с в группе, на курсе, | | | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования совершенствования профессиональной для совершенствования общаться с требованиями и заданной деятельности. ОК 6. Работать в Коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | | заданий. Соответствие | |
| Задачам. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Текущий контроль контроль на практических занятиях, тестирование. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального развития. Самостоятельное осуществление поиска, информации, необходимой для профессиональных задач и личностного развития. Текущий контроль контроль на практических занятиях. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности. Грамотный подбор информационных технологий в технологий в технологий в технологий в технологий ситуацией. Контроль на практических занятиях. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в регуппе, на курсе, занятиях. Текущий контроль, контроль на практических занятиях. | | выбранных методов | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационные технологии для совершенствования профессиональные и сотременсию и для совершенствования профессиональной для совершенствования профессиональной для обременные технологии для совершенствования профессиональной для совершенствования совершенствования профессиональной для совершенствования совершенствования профессиональной для совершенствования соответствии с трофессиональной для совершенствования соответствии с трофессиональной для совершенствования соответствии с трофессиональной для соответствии с технологий в в соответствии с технологий в в соответствии с трофессиональной для пребованиями и заданной ситуацией. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | | поставленным целям и | |
| оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать и формационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, оценкать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Самостоятельное поиска, анализа и оценки информь, контроль на практических занятиях. Текущий контроль контроль на практических занятиях. Текущий контроль контроль на практических занятиях. Контроль на практических занятиях. Контроль на практических занятиях. | | задачам. | |
| принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать и формационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, возникающие проблемы, оценки и принимать решения в нестандартных и и принимать решения в нестандартных ситуациях. Самостоятельное поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития. Текущий контроль на практических занятиях. Контроль на практических занятиях. | ОК 3. Решать проблемы, | Демонстрация | Текущий контроль, |
| нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | | _ | контроль на практических |
| нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | принимать решения в | возникающие проблемы, | занятиях, тестирование. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать коммуникационные технологии для совершенствования пофессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективное установление контактов занятиях. | нестандартных ситуациях. | | - |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать коммуникационные технологии для совершенствования пофессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективное установление контактов занятиях. | | принимать решения в | |
| ОК 4. Осуществлять Самостоятельное поиска, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать Грамотный подбор информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Эффективное общаться с в группе, на курсе, занятиях. | | | |
| поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Эффективное комланде, установление контактов эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | | ситуациях. | |
| информации, необходимой анализа и оценки для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать Грамотный подбор информационно-коммуникационные коммуникационных технологии для совершенствования соответствии с профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, установление контактов занятиях. | ОК 4. Осуществлять | Самостоятельное | Текущий контроль, |
| для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать Грамотный подбор информационно-коммуникационные технологии для технологий в совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Эффективное команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | поиск, анализ и оценку | осуществление поиска, | контроль на практических |
| профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональных технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Эффективное команде, установление контактов удинатических занятиях. | информации, необходимой | анализа и оценки | занятиях. |
| профессионального и профессиональных задач и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для соответствии с профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Команде, команде, установление контактов установление контроль на практических занятиях. | для постановки и решения | информации, | |
| личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные коммуникационных технологии для совершенствования соответствии с профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Эффективное команде, установление контактов занятиях. | профессиональных задач, | необходимой для | |
| ОК 5. Использовать Грамотный подбор информационно-коммуникационные коммуникационных технологии для соответствии с профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Команде, установление контактов эанятиях. | профессионального и | решения | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные коммуникационных технологии для соответствии с профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | личностного развития. | профессиональных задач | |
| информационно- коммуникационные информационно- коммуникационных занятиях. технологии для технологий в совершенствования соответствии с профессиональной требованиями и заданной требованиями и заданной деятельности. ситуацией. Текущий контроль, коллективе и команде, установление контактов контроль на практических эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | _ | и личностного развития. | |
| информационно- коммуникационные коммуникационных технологии для технологий в совершенствования сответствии с профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в Уффективное коллективе и команде, установление контактов эанятиях. | ОК 5. Использовать | Грамотный подбор | Контроль на практических |
| коммуникационные коммуникационных технологий в совершенствования соответствии с профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, установление контактов эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | информационно- | информационно- | |
| технологии для совершенствования технологий в соответствии с профессиональной требованиями и заданной ситуацией. с требованиями и заданной ситуацией. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективное общаться с в группе, на курсе, занятиях. Текущий контроль на практических занятиях. | | | |
| совершенствования профессиональной деятельности. требованиями и заданной ситуацией. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективное общаться с в группе, на курсе, занятиях. Текущий контроль контроль на практических занятиях. | | | |
| профессиональной деятельности. ситуацией. Текущий контроль, коллективе и команде, эффективное общаться с в группе, на курсе, занятиях. | | соответствии с | |
| деятельности. ситуацией. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективное общаться с в группе, на курсе, занятиях. Текущий контроль на практических занятиях. | = | требованиями и заданной | |
| ОК 6. Работать в Эффективное Текущий контроль, коллективе и команде, установление контактов контроль на практических эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | 1 | | |
| коллективе и команде, установление контактов контроль на практических эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | | * | Текущий контроль, |
| эффективно общаться с в группе, на курсе, занятиях. | коллективе и команде, | * * | 1 2 |
| | | * | |
| | коллегами, руководством. | проявление | |

Форма А стр. 12 из 17



| | коммуникабельности. | |
|------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| ОК 7. Ставить цели, | Готовность и умение | Текущий контроль, |
| мотивировать деятельность | работать в коллективе, | контроль на практических |
| подчиненных, | команде, толерантность, | занятиях. |
| организовывать и | коммуникабельность, | |
| контролировать их работу с | ответственность. | |
| принятием на себя | | |
| ответственности за результат | | |
| выполнения заданий. | | |
| ОК 8. Самостоятельно | Участие в конкурсах, | Текущий контроль. |
| определять задачи | олимпиадах и других | |
| профессионального и | мероприятиях, связанных | |
| личностного развития, | с повышением | |
| заниматься | профессионального | |
| самообразованием, | мастерства. | |
| осознанно планировать | Самостоятельное | |
| повышение квалификации. | освоение новой учебно- | |
| 1 | методической | |
| | литературы и | |
| | информационных | |
| | технологий. | |
| ОК 9. Ориентироваться в | Анализ современных | Наблюдение за |
| условиях частой смены | достижений в области | деятельностью |
| технологий в | исполнительского | обучающегося в процессе |
| профессиональной | искусства | освоения программы |
| деятельности. | - | практики. |
| | | |
| ПК 2.1. Осуществлять | Грамотное | Интерпретация результатов |
| педагогическую и учебно- | осуществление | наблюдения над |
| методическую деятельность | педагогической и | организацией |
| в образовательных | учебно-методической | репетиционной работы |
| организациях | деятельности в | , |
| дополнительного | образовательных | Оценка эффективности |
| образования детей (детских | организациях | решения исполнительских |
| школах искусств по видам | дополнительного | задач и технических |
| искусств), | образования детей | трудностей в условиях |
| общеобразовательных | | репетиционной работы и |
| организациях, | | публичного концертного |
| профессиональных | | выступления. |
| образовательных | | |
| организациях. | 7 | |
| ПК 2.2 Использовать знания | Владение знаниями из | Анализ выступлений |
| из области психологии и | области психологии и | обучающегося в |
| педагогики, специальных и | педагогики, | концертных программах. |
| музыкально-теоретических | специальными и | Оценка эффективности |
| дисциплин в | музыкально- | решения исполнительских |

Форма А стр. 13 из 17

Форма



| преподавательской | теоретическими | задач и технических |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| деятельности. | дисциплинам в | трудностей в условиях |
| | преподавательской | репетиционной работы и |
| | деятельности. | публичного концертного |
| | | выступления. |
| | | Текущий контроль в форме |
| | | проверки дневника |
| | | практики. |
| | | Проверка отчета |
| | | обучающегося по итогам |
| | | практики. |
| | | Зачет. |
| ПК 2.3 Осваивать основной | Владение основным | Оценка эффективности |
| учебно-педагогический | учебно-педагогическим | решения педагогических |
| репертуар. | репертуаром. | задач и технических |
| | | трудностей в условиях |
| | | репетиционной работы и |
| | | публичного концертного |
| | | выступления. |
| ПК 2.4 Планировать развитие | Профессиональное | Интерпретация результатов |
| профессиональных умений | применение в | освоения обучающимся |
| обучающихся. | педагогической | исполнительского |
| | деятельности | репертуара. |
| | планирование развития | Оценка эффективности |
| | профессиональных | решения исполнительских |
| | умений обучающихся. | задач и технических |
| | | трудностей в процессе |
| | | разбора нового |
| | | произведения. |
| | | Текущий контроль в форме |
| | | проверки наличия в |
| | | дневнике практики отметок |
| | | о прослушивании |
| | | программ в записи. |
| ПК 2.5 Использовать базовые | Верное использование | Наблюдение во время |
| знания и практический опыт | базовых знаний и | практических занятий. |
| по организации и анализу | практического опыта по | Анализ эффективности |
| образовательного процесса, | организации и анализу | выбора технических |
| методике подготовки и | образовательного | средств для решения |
| проведения занятия в | процесса Обоснованный | исполнительских задач. |
| исполнительском классе. | выбор методики | Текущий контроль в форме |
| | подготовки и проведения | проверки дневника |
| | занятия в | практики. |
| HIGOGH | исполнительском классе | II c |
| ПК 2.6 Применять | Грамотное применение | Наблюдение при |
| классические и современные | современных методов | выполнении обучающимся |

Форма А стр. 14 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 6 |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | The state of the s |

| методы преподавания | преподавания | практических заданий. |
|-----------------------------|------------------------|------------------------|
| | | Анализ эффективности |
| | | решения педагогических |
| | | задач |
| ПК 2.7 Планировать развитие | Умение планировать | Наблюдение при |
| профессиональных умений | развитие | выполнении обучающимся |
| обучающихся. Создавать | профессиональных | практических заданий. |
| педагогические условия для | умений обучающихся. | Анализ эффективности |
| формирования и развития у | Способность создавать | решения педагогических |
| обучающихся самоконтроля | педагогические условия | задач. |
| и самооценки процесса и | для формирования и | |
| результатов освоения | развития у обучающихся | |
| основных и дополнительных | самоконтроля и | |
| образовательных программ. | самооценки процесса и | |
| | результатов освоения | |
| | основных и | |
| | дополнительных | |
| | образовательных | |
| | программ | |
| ПК 2.8 Осуществлять | Владеть навыками | Наблюдение при |
| взаимодействие с | взаимодействия с | выполнении обучающимся |
| родителями (законными | родителями (законными | практических заданий. |
| представителями) | представителями) | Анализ эффективности |
| обучающихся, осваивающих | обучающихся, | решения педагогических |
| основную и дополнительную | осваивающих основную | задач. |
| общеобразовательную | и дополнительную | |
| программу, при решении | общеобразовательную | |
| задач обучения и | программу, при решении | |
| воспитания. | задач обучения и | |
| | воспитания. | |

Разработчик

__ Заслуженный работник культуры Ульяновской области, преподаватель Гришин В.Ф.

Форма А стр. 15 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Программа практики | | |

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма | |
|--|-------|--|
| Ф-Дневник практики студента | | |

| | ДНЕВНИК | |
|----------------|----------------------------|-------------------|
| | Andermit | практики студента |
| | (наименование практики) | |
| | факультета | _курса |
| | фамилия | |
| _ | имя, отчество | |
| | | |
| | | |
| | Отчет о прохождении учебно | й практики |
| ФИО | | |
| 1. Учебное по | дразделение: | |
| | ость: | |
| | ой практики: | |
| | ый период практики: | |
| | a: | |
| 6. Задания пр | рактики: | |
| 7. Количество | о посещенных занятий | |
| | пповых репетициях | |
| | енные произведения: | |
| 9. Участие в к | сонцертах | |
| 10. Выводы и | наблюдения | |
| Дата | | |

Форма А стр. 16 из 17

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма | 66 |
|--|-------|----|
| Ф-Программа практики | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Форма А стр. 17 из 17