


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.01 Ансамбль
Форма проведения	Рассредоточено
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	2 - 4

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Ученая степень, звание
Починова Ирина Александровна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» _____/П.В. Гришин «17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения


Цели: формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрадного ансамбля.

Задачи: приобретение навыков пения в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания; изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования;

Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; - использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций; - использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступлений в качестве артиста вокального ан-
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься са-	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

мообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	самбля;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Уметь: - использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	- работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	- постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.01 «Ансамбль» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадринной.

1.4 Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость учебной практики УП.01 «Ансамбль» составляет 187 часа и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 124 часов, самостоятельную работу обучающегося – 63 часа.

Сроки прохождения УП.01 «Ансамбль» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 2-4 курсах, в 3-8 семестрах.


1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.01 «Ансамбль» является дифференцированный зачет в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
Тема 1 Разбор и анализ партий	25	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Внимательное слежение за партнерами, точное выполнение всех штрихов, нюансов и длительностей. Постоянная тренировка навыков чтения с листа, умение схватывать взглядом как можно больше нотного тек-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			ста, умение правильно считать паузы.
Тема 2 Работа над ритмичным исполнением	33	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Проигрывание произведений без остановки для ознакомления с музыкальным содержанием, определение темпа, кульминаций, переходов от одного темпа к другому. Разучивание отдельных элементов фактуры произведения: мелодия в унисон и октаву, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение и т.д.
Тема 3 Сыгранность ансамбля, совместное музицирование	35	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Преодоление технических и ансамблевых трудностей, работа над ритмической слаженностью и динамической согласованностью всех участников вокального ансамбля. Выявление средств выразительности. Интонирование.
Тема 4 Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы	31	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Знание и грамотное использование своей партии в ансамбле. Преодоление технических и ансамблевых трудностей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной практики УП.01 «Ансамбль» имеются:

Аудитория № 8. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

1. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-5313-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140726>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-8236-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Дополнительные источники:

1. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-7786-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166855>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок : учебное пособие / С. С. Киселев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-7143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157410>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мошков, К. Российский джаз / К. Мошков, А. Филиппева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-1447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

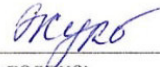
• Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810


• Учебно-методические:

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7543-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161547>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.09. История отечественного джаза для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 4 курса очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 389 КБ). - Текст : электронный — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5498>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы
- 1. Электронно-библиотечные системы:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.01 «Ансамбль» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».


Руководителями учебной практики УП.01 «Ансамбль» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (дисциплины Ансамблевое исполнительство).

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеомониторов, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ


В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчет по практике
2. дневник


Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов по-	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	ставленным целям и задачам.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	Анализ современных достижений в области	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освое-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

технологий в профессиональной деятельности.	исполнительского искусства	ния программы практики.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет.
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнитель-	Верное определение жанра, формы, стиля	Наблюдение во время практических занятий.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


ский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Правильная организация репетиционной и концертной работы, умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет.

Разработчик



преподаватель


Починова И.А.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Дневник практики студента		

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(наименование практики)

_____ факультета _____ курса

_____ фамилия

_____ имя, отчество


Отчет о прохождении учебной практики

ФИО _____

1. Учебное подразделение: _____
2. Специальность: _____
3. База учебной практики: _____
4. Календарный период практики: _____
5. Дисциплина: _____
6. Задания практики: _____
7. Количество посещенных занятий - _____
участие в групповых репетициях - _____
8. Подготовленные произведения: _____
9. Участие в концертах _____
10. Выводы и наблюдения _____


Дата _____

Подпись _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.02 Основы сценической речи
Форма проведения	Рассредоточено
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	2

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Ученая степень, звание
Кондрашина Елена Николаевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» _____ /П.В. Гришин «11» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения

Цели: формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи: освоение опорных основ сценической речи; овладение комплексом упражнений для развития дыхания и речевого аппарата; приобщение к культуре устной речи.


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; - использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций; - использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Уметь: - использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - работать над образом музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	- постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.02 «Основы сценической речи» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадринной.

1.4 Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость учебной практики УП.02 «Основы сценической речи» составляет 53 часа и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 36 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 17 часов.

Сроки прохождения УП.02 «Основы сценической речи» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 2 курсе, в 3-4 семестрах.


1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.02 «Основы сценической речи» является контрольная работа в 3 семестре и дифференцированный зачет в 4 семестре.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
Вводная беседа Тема № 1 Культура речи. Язык и речь. Качества речи	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Раскрыть основные понятия, связанные с общением, культурой речи, речевым этикетом, языковыми нормами. Объяснить и показать различия понятий «Язык» и «Речь». Особое место уделить рассмотрению возможных речевых ошибок.
Тема № 2 Дыхание и развитие речевого голоса. Комплекс упражнений.	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Выполнить комплекс упражнений
Тема № 3. Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата №1.	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Выполнить комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

<i>Тема № 4</i> Орфоэпия. Правила орфоэпии. №27. Разбор текста.	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Грамотно произвести разбор текста по орфоэпическим правилам и прочитать его на площадке.
<i>Тема № 5</i> Звуковая атака. Виды звуковой атаки. Речевые регистры и ровность голоса.	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Показать умение пользоваться разными видами звуковой атаки. Упражнения на регистровую ровность голоса.
<i>Тема № 6</i> Правила логики речи. Логические паузы. Логические ударения. Работа с текстом.	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Показать грамотное освоение правил логики речи в работе над текстом.
<i>Тема № 7</i> Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Показать на практике освоение голосовых фигур знаков препинания и умение ими пользоваться в работе над текстом.
<i>Тема №8</i> Голосоречевой тренинг. (Комплекс упражнений на снятие мышечного зажима гортанной мускулатуры)	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Показать комплекс упражнений на снятие мышечного зажима гортанной мускулатуры
<i>Тема №9</i> Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Артикуляционно-фонетические упражнения.	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Показать комплекс упражнений на внешнюю и внутриглоточную артикуляцию.
<i>Тема № 10</i> Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте.).	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Показать голосо-речевой тренинг в статике и динамике.
<i>Тема №11</i> Выбор отрывка из прозаического произведения, <i>анализ авторского текста</i> , разбор текста и его актёрская интерпретация.	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Актёрская интерпретация выбранного текста. Проработка текста со стороны его логического смысла и образного Содержания.
<i>Тема № 12</i> Комплекс упражнений для речевой постановки и развития голоса(№4). Звуковые этюды.	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Выполнить упражнения тренинга. Показ звуковых этюдов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

<i>Тема № 13</i> Стихосложение. (Ритм, рифма, размер.)	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Проанализировать выбранный текст используя правила стихосложения.
<i>Тема № 14.</i> Работа над стихотворным материалом. <i>Орфоэпия, логика и последовательность</i>	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Проанализировать выбранный текст, используя правила стихосложения, орфоэпии и постановки логических ударений.
<i>Тема №15.</i> Комплекс голосо – речевого тренинга в динамике (№5).	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Показать голосо-речевой тренинг в динамике.
<i>Тема16.</i> Работа над стихотворным материалом крупной формы. Актерская интерпретация выбранного отрывка.	5 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Проработка текста со стороны его логического смысла и его образного содержания.
Тема № 17 Практические занятия: -оформление дневника и отчета по практике.	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 – 1.7, 3.2	Оформить дневник по практике

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной практики УП.02 Основы сценической речи имеются:

Аудитория № 24. Кабинет истории, географии и обществознания, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.


Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• **Дополнительные источники:**


1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-9519-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195706>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492632>
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196727>

• **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.02. Основы сценической речи для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение 2 курса очной формы обучения / Е. Н. Кондрашина; УлГУ, Музыкальное училище. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 449 КБ). - Текст : электронный <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7745>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики


Учебная практика УП.02 «Основы сценической речи» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.02 «Основы сценической речи» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Руководителями учебной практики УП.02 «Основы сценической речи» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ


В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчет по практике
2. дневник


Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных ме-	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	тодов поставленным целям и задачам.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет.
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи Умение вести репетиционную работу и запись в условиях сту-	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических труд-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	дии.	ностей в процессе разбора нового произведения. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Правильная организация репетиционной и концертной работы, умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет.

Разработчик 

преподаватель


Кондрашина Е.Н.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Дневник практики студента		

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(наименование практики)

_____ факультета _____ курса

_____ фамилия

_____ имя, отчество


Отчет о прохождении учебной практики

ФИО _____

1. Учебное подразделение: _____
2. Специальность: _____
3. База учебной практики: _____
4. Календарный период практики: _____
5. Дисциплина: _____
6. Задания практики: _____
7. Количество посещенных занятий - _____
участие в групповых репетициях - _____
8. Подготовленные произведения: _____
9. Участие в концертах _____
10. Выводы и наблюдения _____

Дата _____

Подпись _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.03 «Мастерство актёра»
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Форма проведения	рассредоточено
Курс	3-4

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Белоусова Виктория Владимировна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» _____/П.В. Гришин «17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения (компетенции, практический опыт)


Цель:

- воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;
- обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения


Задачи:

- развитие актерских способностей,
- освоение элементов актерского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотная организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<ul style="list-style-type: none"> - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники;
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники;
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники;
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; <p>уметь:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники;
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники;
ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией..	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - основные элементы актерской техники
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.3 Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

занятия в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания..	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы в качестве артиста вокального ансамбля; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь</p> <p>раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p>знать</p> <p>профессиональную терминологию; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>
ПО - 6 концертного исполнения вокальных композиций;	Владение навыками создания органичного, пластичного, сценически- верного образа Владение навыками создания правильного сценического самочувствия
ПО – 8 выступлений в	Владение сценически-выразительной походкой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

качестве артиста вокального ансамбля;	Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием Владение навыками создания органичного, пластичного, сценически- верного образа
ПО - 10 постановки концертных номеров;	Владение навыками создания пластической партитуры; навыками создания органичного, пластичного, сценически-верного образа
ПО - 11 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	Владение сценически-выразительной походкой Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием Владение навыками создания органичного, пластичного, сценически- верного образа Владение навыками создания правильного сценического самочувствия
У - 15 работать над образом музыкального произведения;	Умение грамотно применять методику работы над сценическим образом (метод «действенного анализа») .
У - 16 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	Владение элементами актерского мастерства; навыком работы с текстом. навыком грамотного подбора средств выразительности образа. Владение навыком развития психо-физического аппарата артиста.
У - 17 создавать сценический образ;	Умение использовать стилистических особенностей в создании сценически-верного образа, действующего органично в рамках предлагаемых обстоятельств Умение построить пластическую партитуру образа и мизансценический рисунок роли.
З – 11 основы сценического поведения и актерского мастерства;	Знание профессиональной терминологии. Знание способа снятия мышечного зажима. Знание метода «действенного анализа» и погружения в предлагаемые обстоятельства

1.2. Место практики в структуре программы ППСЗ

Программа учебной практики (УП.03) «Мастерство актёра» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

1.3. Место прохождения практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ.


1.4. Количество часов на освоение программы

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ. 01 «Музыкально-исполнительская деятельность» составляет 2 час (38 недель):

- обязательная нагрузка 76

Форма А

стр. 9 из 24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

- самостоятельная работа 39

Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 3 (6 семестр), 4 курсе (8 семестр).


1.5. Форма промежуточной аттестации

Контрольный урок в конце VI семестра – в форме этюдов (на общение) «я - в предлагаемых обстоятельствах»


Дифференцированный зачёт в конце VIII семестра - творческий показ отрывков, подготовленных студентами, из литературно-музыкальных композиций, драматических или музыкально - драматических произведений (литературный материал для показа подбирается индивидуально каждому студенту).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (недель)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
6 семестр				
1	Практические занятия: Система К.С. Станиславского и «биомеханика» В.Э. Мейерхольда	4 часа	Знакомство с основными театральными школами - искусство «переживания» и искусство «представления»	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;
2	Практические занятия: Тренинг творческой психотехники. Проведение тренинга.	6 часов	Выполнение упражнений тренинга творческой психотехники. Провести тренинг.	-контрольный урок форме показа - дневник практики
3	Практические занятия: Действие - основа актерского искусства. Сверхзадача, сквозное действие. Конфликт.	8 часов	Работа над этюдами на разные предлагаемые обстоятельства. Создание образа действующего на достижение задачи в рамках предлагаемых обстоятельств. Показ этюдов.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
4	Практические занятия Общение (взаимодействие). Приспособление.	8 часов	Работа со сценическим партнёром (умение видеть и слышать партнёра) в данных предлагаемых обстоятельствах, используя различные приспособления (по восходящей, по нисходящей, на	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			равных) для выполнения основной психической задачи.	
5	Практические занятия: Темпо-ритм	4 часа	Владение разными элементами самочувствия – темпо- ритмом	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
6	Практические занятия: Построение сюжетной линии этюда «Событийный ряд» исходное, основное центральное, финальное главное	8 часов	Сочинение «событийного ряда». Показ этюдов по разработанным сюжетным линиям.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
7	Контрольный урок	1 час	Показ этюдов (на общение)	-контрольный урок в форме показа; - дневник практики
8	Заполнение дневника практики	1 час	Оформление рабочих записей.	контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
8 семестр				
27	Практические занятия: Действенный анализ.	6 часов	Выбор литературного материала. Определение идейно- тематического замысла. Поиск «зерна» роли	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
28	Практические занятия: Работа над созданием образа	12 часов	Показать знания и умения применять особенности актерского творчества, принципы театрального искусства, принципы системы К.С. Станиславского -знания приёмов органичного	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			существования на сцене, основ пластической культуры, - умение выразить действие словом, пением, звуком, пластикой. - умение работать со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах.	
29	Практические занятия: Пространство действия и мизансцена	12 часов	Создать пластическую партитуру образа и мизансценический рисунок роли.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
30	Практические занятия: Репетиция. Генеральная репетиция	4 часа	Предварительный показ. Обсуждение, анализ. Работа над ошибками.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
31	Дифференцированный зачёт	1 час	Творческий показ.	дифференцированный зачёт в форме показа; - дневник практики
32	Заполнение дневника практики	1 час	Оформление рабочих записей.	контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
6 семестр			
Тема № 1 Театральные школы. Искусство «переживания» и искусство «представления»	10 часа	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17	Изучить основные принципы системы К.С. Станиславского и «биомеханику» В.Э.Мейерхольда Выполнить упражнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Тренинг творческой психотехники.		3 - 11	тренинга творческой психотехники. Провести тренинг.
Тема № 2 Действие - основа актерского искусства. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт.	8 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюд на разные предлагаемые обстоятельства. Создать образ действующий на достижение задачи в рамках предлагаемых обстоятельств.
Тема № 3 Общение (взаимодействие).	8 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюд со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах используя различные «приспособления»
Тема № 4 Темпо-ритм. Атмосфера.	4 часа	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюды на заданные темы.
Тема № 5 «Событийный ряд»	8 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Сочинение «событийного ряда». Показ этюдов по разработанным сюжетным линиям.
Контрольный урок	2 часа	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюд (на общение). Сделать анализ этюда.
8 семестр			
Тема № 6 Актёрская интерпретация музыкально или драматического отрывка.	6 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Выбор литературного материала. Определение идейно-тематического замысла. Поиск «зерна» роли.
Тема № 7 Работа над образом	12 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7.	Создать сценический образ оригинальный,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 З - 11	сценически-верный внешне проявляющий характер персонажа, действующий логично и последовательно.
Тема № 8. Пространство действия и мизансцена.	12 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 З - 11	Показать в отрывках знания и умения применять -особенности актерского творчества, принципы театрального искусства; - знания приёмов органичного существования на сцене, основ пластической культуры, - умение выразить действие словом, пением, звуком, пластикой. -умение работать со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах.; - умение выстраивать мизансцену
Генеральная репетиция Дифференцированный зачёт	6 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 З - 11	Показ отрывков из литературных произведений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса. Для реализации учебной практики музыки имеется:


- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№ 24).
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: зеркала, ширмы, ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура, принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.


3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-8606-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177821>. — Режим доступа: для авториз. пользователей..
2. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актёра : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9263-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190336>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **Дополнительные источники:**
1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актёров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157418>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **Периодические издания:**
1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
- **Учебно-методические:**
1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП. 03. Мастерство актёра для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (пение) 3-4 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 475 КБ). - Текст: электронный.
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6117>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.russia.gov.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

<http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.03 «Мастерство актера» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.03 «Мастерство актера» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Руководителями учебной практики УП.03 «Мастерство актера» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.


Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4 Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

раза в 3 года.

3.5 Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеувеличителей, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.


4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:


1. дневник
2. отчёт

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


		при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		Дневник практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация знаний, умений и практического опыта - при анализе литературного, музыкального материала; - в воплощении-создании сценически верного, органичного, характерного образа, действующего логично и последовательно.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Применение знаний, умений и полученного практического опыта в проведении специальных тренингов на создания правильного творческого самочувствия для создания сценически-верного образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Умение создавать сценически верный образ, действующий органично, способный к импровизации. Показ способности интерпретировать материал, используя собственное видение образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыками проведения тренингов, для создания творческой атмосферы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.5. Выполнять теоретический и	Умение грамотно применять метод	Оценка деятельности обучающегося в процессе


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	действенного анализа. Использование знания о многожанровости и умение фантазировать, импровизировать в подходе решения творческих задач	освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование основных правил метода действенного для раскрытия сущности образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение применять знания в исполнительской практике - владение профессиональной терминологией	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.3. Осваивать основной	Грамотное освоение	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


учебно-педагогический репертуар.	основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.	обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотное планирование - организация учебного процесса, способствующего развития обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная подготовка и проведение урока в исполнительском классе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Грамотное применение классических и современных методов преподавания. Умение применять разные методы с учетом особенностей учащихся.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Умение грамотно планировать и осуществлять репетиционную работу. Умение анализировать результаты своей деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики

Разработчик  преподаватель Белоусова В.В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.04 Танец, сценическое движение
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Форма проведения	рассредоточено
Курс	1-3

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Белоусова Виктория Владимировна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
_____/П.В. Гришин
«17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения


Цель:

- развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.


Задачи:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


совершенствования профессиональной деятельности.	технологий для решения профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<ul style="list-style-type: none"> -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения,
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>произведения;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


с программными требованиями.	<p>- постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; - синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; Знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; - различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией..	<p>Практический опыт: - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; Уметь: - пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; Знать: - основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.3 Осваивать основной педагогический репертуар	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию.
ПК 2. 4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания..	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> -концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	сценического замысла исполняемого вокального произведения; знать -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПО 6 - концертного исполнения вокальных композиций;	Владение сценически-выразительной походкой Владение навыками выполнения танцевальных комбинаций с учётом особенности направления хореографии.
ПО 8 - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	Владения навыками правильного сценического самочувствия. Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием Владения навыками работы с сценическим партнёром.
ПО 11 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	Владение навыками составления пластической партитуры для создания сценического образа.
У 15 работать над образом музыкального произведения;	Умение грамотно применять методику работы над созданием сценического образа.
У 16 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	Умение развивать артистические способности, пластику движения у обучающихся.
У 17 создавать сценический образ;	Умение грамотного подбора средств выразительности образа; импровизировать и фантазировать.
У 18 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	Умение использовать знания стилистических особенностей в создании образа Умение построить пластическую партитуру образа. Владение навыками исполнения комплекса упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений.
З 13 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных	Знание профессиональной терминологии Знание системы тренировочных упражнений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;	
3 14. различные стили танца и танцевальные жанры;	Знание профессиональной терминологии Знание базовых элементов танцев разных направлений

1.2. Место практики в структуре программы ППСЗ

Программа учебной практики (УП.04) «Танец, сценическое движение» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.05 «Танец, сценическое движение» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

1.3. Место прохождения практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, в Музыкальном училище им. Г.И. Шадринной УлГУ.

1.4. Количество часов на освоение программы

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ. 01 МДК 01.05 «Танец, сценическое движение» составляет 1 час (109 недель):

- обязательная нагрузка 110

- самостоятельная работа 52

Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 1,2, 3 курсе, в I, II, III, IV, V, VI семестрах.


1.5. Форма промежуточной аттестации

Контрольные уроки - в конце I, II, III, IV, V семестра в форме творческого показа (комплекса упражнений, тренинга, танцевальных связок, фрагментов танца, пластических этюдов)


Зачёт – в конце VI семестра в форме творческого показа танцевально-пластического этюда на выбранную музыкальную тему (тема определяется самостоятельно)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ


№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (недель)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
1 семестр				
1	Вводный инструктаж по учебной практике	1 часа	Ознакомление с программой работы, расписанием, со спецификой практики	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
2	Практические занятия:	2 часа	Выполнение комплекса упражнений для развития	- анализ и оценка качества

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	Комплекс упражнений на напряжение и расслабление. Упражнения стрейтч-характера. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа. Упражнения для разогрева позвоночника.		хореографических навыков и культуры танцевальных движений.	исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
3	Практические занятия: Базовые шаги. Простейшие танцевальные комбинации. Латино – американское направление	4 часа	Показ базовых шагов. Выполнение простейших танцевальных связок - латино – американское направление: сальса, бачата, ча-ча-ча	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
4	Практические занятия: Базовые шаги. Простейшие танцевальные комбинации. Историко-бытовое направление	3 часа	Показ базовых шагов. Выполнение простейших танцевальных связок - историко-бытовое направление: полька, полонез, вальс;	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
5	Практические занятия: Базовые шаги. Простейшие танцевальные комбинации. Народное направление	4 часа	Показ базовых шагов. Выполнение простейших танцевальных связок - народные танцы: хоровод, русская кадрили, ирландский.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
6	Контрольный урок Заполнение дневника практики	2 часа	Показ танцевальных комбинаций Оформление рабочих записей	-контрольный урок в форме показа; контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
2 семестр				
7	Практические занятия: Классическая разминка. Экзерсис у станка Упражнения стрейтч-характера.	4 часа	Рассказать о позициях рук и ног в классической хореографии и основных элементах разминки. Исполнить классическую разминку: 1.demi plie - (деми плие) - неполное «приседание». 2.grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое	- опрос - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			<p>«приседание».</p> <p>3.relevé - (релеве) - «поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.</p> <p>4.battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.</p> <p>5.battement tendu jeté-(батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.</p>	
8	<p>Практические занятия:</p> <p>Классическая разминка.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Упражнения стрейтч-характера.</p>	4 часа	<p>Исполнить классическую разминку:</p> <p>6. grand battement - (гранд батман) - «большой бросок , взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.</p> <p>7. portebraѕ-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.</p> <p>8. demi rond - (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).</p> <p>9. rond dejamb parterre - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.</p> <p>10.en dehors - (андеор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.</p> <p>11.en dedans - (андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь.</p>	<p>- опрос</p> <p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- дневник практики</p>
9	<p>Практические занятия:</p> <p>Классическая разминка.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Упражнения стрейтч-характера.</p>	4 часа	<p>Исполнить классическую разминку:</p> <p>12.sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.</p> <p>13.petit battement - (пти батман)- «маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.</p> <p>14.battu- (ботю) -«бить»</p>	<p>- опрос</p> <p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- текущий контроль в форме показа</p> <p>- дневник практики</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			<p>непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.</p> <p>15. battement fondu - (батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.</p> <p>16. battement frappe - (батман фрэпэ) - «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.</p> <p>17. rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.</p>	
10	<p>Практические занятия:</p> <p>Классическая разминка.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Упражнения стрейтч-характера.</p>	4 часа	<p>Исполнить классическую разминку:</p> <p>18. passe - (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.</p> <p>19. Relevelent - (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1- 4 1- 8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.</p> <p>20. Développe - (девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.</p> <p>21. Balance - (балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног впередверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назадверху.</p>	<p>- опрос</p> <p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- дневник практики</p>
11	<p>Практические занятия:</p> <p>Постановка фрагментов танца.</p> <p>Историко – бытовое направление.</p>	4 часа	<p>Постановка танцевальных композиций:</p> <p>Павана,</p> <p>Минует,</p> <p>Фигурный вальс</p>	<p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- дневник практики</p>
12	Контрольный урок	2 часа	Показ танцевальных комбинаций	-контрольный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	Заполнение дневника практики		Оформление рабочих записей.	урок в форме показа; контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
3 семестр				
13	Практические занятия: Современная хореография. Вводная беседа.	1 час	Просмотр видеоматериалов. Ознакомление с современными направлениями хореографии	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
14	Практические занятия: Джаз - модерн. Основные позиции.	1 час	Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение COLLAPSE [коллапс] - (разрушение, изнеможение) - положение тела в джазовом танце, при котором возможна техника изоляции. Показать основные позиции: кистей, рук, ног	- опрос - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
15	Практические занятия: Изоляция. Разогрев - упражнения стретч-характера Warm up – разминка.	2 часа	Исполнить элементы разминки <i>isolation головы</i> : наклоны (вперед, назад, в сторону), повороты (в сторону), «Маятник», круг. <i>isolation плечи</i> : accents (вверх, вниз, вперед, назад), полукруг, круг. <i>isolation грудной клетки</i> : accents (в сторону, вперед, назад), круг. <i>isolation рук</i> : flex - сокращенное положение кисти, круги кистью, круги предплечьем, тряска кисти. <i>isolation pelvis</i> : медленные (вперед, назад, в сторону), accents (вперед, назад, в сторону), hipcross (с возвращением в центр), полукруг, круг. <i>базовые элементы</i> : <i>flat back</i> - плоская спина (вперёд в диагональ) - положение, при котором все центры позвоночника находятся на одной линии, <i>side stretch</i> (наклон в сторону), <i>deep body bend</i> (наклон корпуса вперед на угол ниже 90°, сохраняя все центры позвоночника на одной линии, вес тела на передней части	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			<p>стопы), <i>curve</i> (положение верхней части корпуса (до солнечного сплетения), при котором происходит изгиб-округление верхней части позвоночного столба с наклоном вперед или в сторону) <i>arch</i> - арка - положение торса, при котором позвоночник прогибается назад не только в грудном, но и в поясничном отделе <i>twist</i> – «скручивание»</p>	
16	Практические занятия: Изоляция. Warm up - разминка Упражнения для позвоночника	2 часа	<p>Исполнить элементы разминки roll down - (сворачиваться вниз) - скручивание, спиральный наклон вниз-вперед, начиная с головы roll up- (разворачиваться) - раскручивание по сегментам позвоночника, начиная с копчика (обратное roll down) (закручивание позвоночника полностью) swing — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. body roll - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним - WAVE - волна)</p>	<p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики</p>
17	Практические занятия: Изоляция. Warm up - разминка Упражнения для позвоночника	2 часа	<p>Исполнить элементы разминки contraction (сжатие) - основное положение release- (раскрытие, растяжение) - основное положение джаз и модерн танца, при котором на вдохе происходит растяжение верхних мышц живота и межреберных мышц наверх, мышцы шеи растягиваются назад, голова не запрокидывается, плечи не поднимаются, происходит легкий прогиб под лопатками. Отличительная черта release в джаз-танце - растяжение нижних мышц живота вниз назад за счет движения таза назад без прогиба в поясничном отделе. (из разных положений лёжа,</p>	<p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			сидя, стоя)	
18	Практические занятия: Warm up - разминка Прыжки Кросс – движение в пространстве.	2 часа	isolation ног (стоя): knee raise – подтягивание коленей, и point-flex (стопы). - battements tendus point (вытянутое положение стопы), demi point (на полупальцах) - flex (сокращённая стопа), brush (лежащая на полу стопа) prance (горцевание) kick - (пинок) - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом battement developpe brush - скольжение или мазок всей стопой prance (движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point) leap - лип (прыжок) - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону gump - джамп — прыжок на двух ногах. tilt— угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 и выше. (battements tendus, jeté, passe, grand battement) ball step - перекал - перенос веса тела с носка на пятку или наоборот продвижение ball change - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах. танцевальная связка: step - ball change kick - ball change	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
19	Практические занятия: Уровни Прыжки Повороты Кросс – движение в пространстве.	1 час	hinge -хинч— положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы - на полупальцах. (у станка) tours – повороты	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			pencil tour пируэт passé tour (нога у колена) танцевальная связка: kick - ball change - passé (нога у колена) tour hip lift - (перекат бедра – подъём) hip fall- (падение бедра) battement fondu - (батман фондю) lunge (ландж) – выпад танцевальная связка: battement fondu - lunge battements tendus - скольжение – lunge; jeté – lunge	
20	Практические занятия: Кросс – движение в пространстве.	1 час	lay out (наклоны вперёд, в сторону «lateral», назад) лэй аут— положение, при котором нога, открытая на 90 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию. fan – круговой мах ногой с отклонением корпуса в противоположную сторону kick – fan	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
21	Практические занятия: Учебные комбинации	1 часа	Соединить движения двух или более центров в одной комбинации.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
22	Практические занятия: Танцевальные комбинации. Импровизация.	1 час	Соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Использовать определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередуя сильные и слабые движения. Исполнить танцевальную комбинацию. Исполнить танцевальную импровизацию	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
23	Контрольный урок Заполнение дневника практики	2 часа	Показ танцевальных комбинаций Оформление рабочих записей	-контрольный урок в форме показа; контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
4 семестр				
24	Практические занятия: Постановка (фрагмент) танца народного	4 часа	Постановка танцевальных композиций Тарантелла, Фламенко, Танго	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	направления. «Ритм и экспрессия»			- дневник практики
25	Практические занятия: Постановка (фрагментов) танца современного направления. (начало 20 века) «Ретро»	8 часов	Постановка танцевальных композиций: Джаз – Бродвей, Чальстон Степ (Чечётка), Твист Рок-н –ролл Буги-вуги Диско	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - контрольный урок (показ) - дневник практики
26	Практические занятия: Постановка (фрагментов) танца современного направления. (начало 21 века)	6 часов	Хип-хоп. Шафл Локинг Таттинг Вог Ваккинг	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - контрольный урок (показ) - дневник практики
27	Контрольный урок Практические занятия оформление дневника	2 часа	Творческий показ Оформление дневника по практике	контрольный урок (показ) контроль в форме проверки дневника практики
5 семестр				
28	Практические занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг	1 час	Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
29	Практические занятия: Коррекция осанки и походки	1 час		- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
30	Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства координации. Развитие чувства скорости Развитие чувства инерции	2 часа	Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса упражнения действие в разных скоростях.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
31	Практические	1 час	Выполнение комплекса	- анализ и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	занятия: Регуляция мышечного напряжения и расслабления		упражнения на регуляцию мышечного зажима. Подготовка к показу комплекса упражнений на развитие 5 чувств	качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
32	Практические занятия: Развитие рече- и вокально-двигательных координации	2 часа	Выполнения комплекса упражнений на развитие рече- и вокально-двигательных координаций	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
33	Практические занятия: Мимика	1 час	Выполнения комплекса - тренинг мышц лица	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
34	Практические занятия: Совершенствование выразительности рук и действенного жеста	1 час	Выполнения комплекса упражнений развивающих пластику рук, выразительность жеста.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
35	Практические занятия: Действенная динамика и статика.	1 час	Выполнение упражнений на совершенствование пластики тела.	анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
36	Практические занятия: Построение движения и пластическая фраза Работа над пластическим образом. Этюды	4 часа	Создание пластической партитуры образа.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
37	Контрольный урок Заполнение дневника практики	2 часа	Показ пластических этюдов Оформление рабочих записей.	-контрольный урок в форме творческого показа
6 семестр				
38	Практические занятия: Работа с реквизитом.	4 часа	Показ этюдов – работа с предметом: 1. веер 2. трость 3. шляпа 4. плащ 5. шпага	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


				- дневник практики
39	Практические занятия: Пластические этюды. Одиночные этюды на музыкальную тему Парные этюды на музыкальную тему	6 часа	Показ этюдов на музыкальную тему - пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага)	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа - дневник практики
40	Практические занятия: Импровизации.	8 часов	Показ импровизации: - на пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага); - с воображаемыми предметами; - на разные музыкальные темы; - на создание атмосферы; - в различных жанрах	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа - дневник практики
41	Зачёт. Защита практики	2 часа	Творческий показ. Оформление отчета и защита учебной практики.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на зачётном уроке контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике

Тематическое содержание практики (для учебной практики)


Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
1 семестр			
Вводная беседа Тема 1 Разминка. Расслабление. Упражнения стрейтч-характера. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа. Упражнения для разогрева позвоночника.	3 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13.14	Выполнить комплекс упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений.
Тема 2 Базовые движения - шаги. Латино –	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2	Исполнение простейших танцевальных комбинаций. (латино –американское направление: сальса, бачата,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


американское направление: Сальса, Бачата, Ча-ча-ча		ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	ча-ча-ча),
Тема 3 Базовые движения - шаги. Историко-бытовое направление: Полька, Полонез, Вальс	3 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Исполнение простейших танцевальных комбинаций. (историко-бытовое направление: полька, полонез, вальс),
Тема 4 Базовые движения - шаги. Народные танцы: Русская кадрили, Лирический хоровод, Ирландский танец	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Исполнение простейших танцевальных комбинаций. (народные танцы: сиртаки, русская кадрили, хоровод, ирландский)
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Исполнение простейших танцевальных комбинаций.
2 семестр			
Тема 5 Классическая разминка. (станок)	16 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 3 13,14	Рассказать об основных позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe
Тема 6 Постановка фрагментов танца с учётом особенностей хореографии разных эпох. Историко – бытовое направление.	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Постановка танцевальных композиций: Павана, Минуэт, Фигурный вальс

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Исполнение танцевальных комбинаций (фрагментов танца).
3 семестр			
Тема 7 Джаз - модерн. Основные позиции. Базовые элементы разминки	8 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13,14	Рассказать об основных позициях рук и ног. Исполнить комплекс упражнений - наклоны торса, изгибы торса спирали, волна, contraction, release: - flat back (плоская спина) или table top; deep body bend углубленный наклон вперед, ниже 90°; side stretch; curve (от головы до «солнечного сплетения»); arch (в пояснице, голова назад); roll down (закручивание торса вниз) roll up (подъем торса вверх), twist
Тема 8 Танцевальные комбинации. Импровизация.	6 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Использовать определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередуя сильные и слабые движения. Исполнить танцевальную комбинацию, импровизацию.
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Исполнение танцевальных комбинаций
4 семестр			
Тема 9 Постановка (фрагмент) танца народного направления. «Ритм и экспрессия»	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Постановка танцевальных композиций Тарантелла, Фламенко, Танго
Тема 10 Постановка (фрагментов) танца	8 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6	Постановка танцевальных композиций: Джаз – Бродвей,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

современного направления (социальные танцы). (начало 20 века) «Ретро»		ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Чальстон Степ (Чечётка), Твист Рок-н –ролл Буги-вуги Диско
Тема 11 Постановка (фрагментов) танца современного направления. (начало 21 века)	6 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Постановка танцевальных композиций: Хип-хоп. Шафл Локинг Таттинг Вог Ваккинг
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Исполнение танцевальных комбинаций (фрагментов танца).
5 семестр			
Тема 12 Дыхание (в движении). Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 14	Выполнить комплекс упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнить общеразвивающий тренинг
Тема 13 Коррекция осанки и походки	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 14	Выполнить комплекс упражнения корректирующий походку и осанку
Тема 14 Развитие чувства баланса, координации скорости, инерции	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 З 14	Выполнить комплекс упражнения для развития чувства баланса Выполнить комплекс упражнений, формирующий чувство координации и объяснить алгоритм упражнения. Выполнить комплекс упражнений - действие в разных скоростях и на развитие чувства инерции
Тема 15 Регуляция мышечного напряжения и расслабления	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 14	Выполнить комплекс упражнений на регуляцию мышечного зажима.
Тема 16 Голос и тело. Развитие рече- и	2 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6	Выполнить комплекс упражнений на развитие рече- и вокально-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

вокально-двигательных координации		ПК 3.2 У 16 З 14	двигательных координаций
Тема 17 Мимика Тема 18 Тема 19	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Выполнить тренинг мышц лица
Тема 18 Совершенствование выразительности рук и действенного жеста	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 13, 14, 15	Выполнить комплекс упражнений развивающих пластику рук, выразительность жеста.
Тема 19 Действенная динамика и статика.	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Творческий показ - Владение пластикой тела в разных предлагаемых обстоятельствах
Тема 20 Построение движения и пластическая фраза Работа над пластическим образом. Этюды	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Создать пластическую партитуру образа.
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показ пластических этюдов
8 семестр			
Тема 21 Работа с реквизитом. 1. веер 2. трость 3. шляпа 4. плащ 5. шпага	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показ этюдов – работа с предметом: 1. веер 2. трость 3. шляпа 4. плащ 5. шпага
Тема 22 Пластические этюды Одиночные этюды на музыкальную тему. Парные этюды на музыкальную тему	6 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показать этюды - пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе Показать одиночный, парный этюд на музыкальную тему
Тема 23 Импровизации (на разные музыкальные темы).	16 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11	Показать импровизацию - пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов, реквизита,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		У 15, 16, 17	соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага); - с воображаемыми предметами; - на разные музыкальные темы; - на создание атмосферы; - в различных жанрах
Зачёт Защита практики	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показать пластический этюд Оформление отчета и защита учебной практики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса.
Оборудование кабинета: станки и зеркала
Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-8606-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177821>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **Дополнительные источники:**

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157418>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

URL: <https://e.lanbook.com/book/121979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• **Периодические издания:**

- Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
- Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
- Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
- Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
- Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП. 04. Танец, сценическое движение для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 1-3 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 543 КБ). - Текст : электронный— URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7894>


Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate


МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.04 «Танец, сценическое движение» профессионального модуля

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.05 «Танец, сценическое движение». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.04 «Танец, сценическое движение» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.05 «Танец, сценическое движение».

Руководителями учебной практики УП.04 «Танец, сценическое движение» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.


3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеомониторов, луп;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.


4. Контроль и оценка результатов практики

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:


1 дневник

2 отчёт


Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 6. Работать в	Умение работать в коллективе,	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	эффективно общаться с коллегами, руководством.	обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация знаний, умений и практического опыта - воплощении-создании сценически верного, органичного, характерного образа, действующего логично и последовательно.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.2. Осуществлять	Применение знаний, умений и	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	полученного практического опыта в проведении специальных тренингов на создания правильного творческого самочувствия для создания сценически-верного, пластичного образа.	обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Умение создавать сценически верный образ, действующий органично, способный к импровизации. Показ способности интерпретировать материал, используя хореографические навыки и пластику танцевальных движений	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыками проведения тренингов, для создания творческой атмосферы. развития координированности и умения придать движениям выразительность	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение грамотно использовать знания о разных направлениях и стилях и умение фантазировать, импровизировать в подходе решения творческих задач	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование знаний о разных направлениях и стилях, умения применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение применять знания в исполнительской практике - владение профессиональной терминологией	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное освоение основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотное планирование - организация учебного процесса, способствующего развития обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу	Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	подготовка и проведение урока в исполнительском классе.	при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Грамотное применение классических и современных методов преподавания. Умение применять разные методы с учетом особенностей учащихся.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Умение грамотно планировать и осуществлять репетиционную работу. Умение анализировать результаты своей деятельности, самосовершенствоваться	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики

Разработчик _____




преподаватель Белоусова В.В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.05 Постановка концертных номеров
Форма проведения	Рассредоточено
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения: очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Ученая степень, звание
Белусова Виктория Владимировна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» _____/П.В. Гришин «17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения


Цель:

- развитие артистических способностей, пластики, и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.


Задачи:

- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - придавать движениям выразительность; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; - синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


<p>ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; Уметь: - свободно, естественно держаться на сцене; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; Знать: -основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы. и концертно-исполнительской работы.</p>
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию</p>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>	<p>иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


дисциплин преподавательской деятельности	в	<p>особенностей</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.3 Осваивать основной педагогический репертуар.	учебно-	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	<ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания..	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; - исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

результаты своей деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; уметь - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; - синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; знать - основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; - различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПО 6 - концертного исполнения вокальных композиций;	<p>Владение сценически-выразительной походкой</p> <p>Владение навыками выполнения танцевальных комбинаций с учётом особенности направления хореографии.</p>
ПО 8 - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	<p>Владения навыками правильного сценического самочувствия.</p> <p>Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием</p> <p>Владения навыками работы с сценическим партнёром.</p>
ПО 10 постановки концертных номеров;	Владение навыками создания оригинального сценического образа.
ПО 11 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	Владение навыками составления пластической партитуры для создания сценического образа.
У 15 работать над образом музыкального произведения;	Умение грамотно применять методику работы над созданием сценического образа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

У 16 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	Умение развивать артистические способности, пластику движения у обучающихся.
У 17 создавать сценический образ;	Умение грамотного подбора средств выразительности образа; импровизировать и фантазировать.
У 18 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	Умение использовать знания стилистических особенностей в создании образа Умение построить пластическую партитуру образа. Владение навыками исполнения комплекса упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений.

1.2. Место практики в структуре программы ППСЗ

Программа учебной практики (УП.05) «Постановка концертных номеров» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится в соответствии с утвержденным учебным планом.

1.3. Место прохождения практики

Учебная практика проводится на 7 семестре аудиторных занятий в Музыкальном училище им. Г.И. Шадринной УлГУ.

1.4. Количество часов на освоение программы

Трудоемкость учебной практики в составляет 48 часов (16 недель):

- обязательная нагрузка 32 часа
- самостоятельная работа 16 часов


Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 4 курсе, в 7 семестре.

1.5. Форма промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет - в конце 7 семестра в форме творческого показа концертного номера.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ


№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (недель)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
1 семестр				
1	Вводный инструктаж по учебной практике	2 часа	Ознакомление с программой работы, порядком, со спецификой практики	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
2	Практические занятия:	8 часов	Работа над текстовым материалом,	- анализ и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	Изучение основ режиссуры		определение: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки.	качества исполнений обучающегося на занятиях;
3	Практические занятия: Освоение элементов создания сценического образа	10 часов	Работа над элементами создания сценического образа: яркость и выразительность жеста, пространственное решение, эмоциональные акценты, отображённые в пластике, пантомимные элементы в создании образа. Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;
4	Практические занятия: Постановка концертного номера	10 часов	Работа над пластическим образом: определение жанра и стиля хореографической лексики, индивидуального объёма физической нагрузки.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;
5	Контрольный урок - Дифференцированный зачёт	2 часа	Творческий показ.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на контрольном уроке

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
7 семестр			
Вводная беседа	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2	Подобрать музыкальный материал для творческого показа
Тема 1 Основы режиссуры.	8 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8, 10, 11 У 18	Действенный анализ текста песни
Тема 2 Освоение элементов создания сценического образа	10 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8, 10, 11 У 18	Работа над концепцией номера и пластико - стилевым решением.
Тема 3 Постановка концертного номера	10 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8, 10, 11 У 18	Работа над составлением пластической партитуры и созданием образа.
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2	Творческий показ (защита концепции) номера.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		ПО 6, 8, 10, 11 У 18	
--	--	-------------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса.

Оборудование кабинета: станки и зеркала

Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9263-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190336>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.


- **Дополнительные источники:**

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157418>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Любимцев, П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев ; составитель П. Е. Любимцев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-7306-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158907>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **Периодические издания:**
1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
- **Учебно-методические:**
 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП. 05. Постановка концертных номеров 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 4 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 367 КБ). - Текст : электронный.<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7735>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**
- 1. Электронно-библиотечные системы:**
 - 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].**
- 3. Базы данных периодических изданий:**
 - 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 - 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
 - 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <http://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

– Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:


Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.05 «Постановка концертных номеров» профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.05 «Постановка концертных номеров» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Руководителями учебной практики УП.05 «Постановка концертных номеров» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.


При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеомониторов, луп;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. Контроль и оценка результатов практики


В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1 дневник


2 отчёт

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ОК 2. Организовывать	Умение организовывать	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

осознанно планировать повышение квалификации.	осознанно планировать повышение квалификации.	Контрольный урок (показ)
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация знаний, умений и практического опыта - воплощении-создании сценически верного, органичного, характерного образа, действующего логично и последовательно.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Применение знаний, умений и полученного практического опыта в проведении специальных тренингов на создания правильного творческого самочувствия для создания сценически-верного, пластичного образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Умение создавать сценически верный образ, действующий органично, способный к импровизации. Показ способности интерпретировать материал, используя хореографические навыки и пластику танцевальных движений	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыками проведения тренингов, для создания творческой атмосферы. развития координированности и умения придать движениям выразительность	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных	Умение грамотно использовать знания о разных направлениях и стилях и умение	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	фантазировать, импровизировать в подходе решения творческих задач	при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование знаний о разных направлениях и стилях, умения применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение применять знания в исполнительской практике - владение профессиональной терминологией	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное освоение основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 2.4. Планировать развитие	Грамотное планирование - организация учебного	Оценка деятельности обучающегося в процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


профессиональных умений обучающихся.	процесса, способствующего развития обучающихся	освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная подготовка и проведение урока в исполнительском классе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Грамотное применение классических и современных методов преподавания. Умение применять разные методы с учетом особенностей учащихся.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Умение грамотно планировать и осуществлять репетиционную работу. Умение анализировать результаты своей деятельности, самосовершенствоваться	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ)

Разработчик




преподаватель

Кирдянова Н.Г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.06 Репетиционно-практическая подготовка
Форма проведения	Рассредоточено
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1 - 4

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Ученая степень, звание
Христофорова Виктория Валентиновна	Преподаватель
Починова Ирина Александровна	Преподаватель
Терентьев Александр Александрович	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» _____/П.В. Гришин «17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения


Цели: формирование практических навыков вокального исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности.

Задачи: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; изучение сольного репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования.

Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; - использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций; - использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступлений в качестве артиста вокального ан-
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься са-	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

мообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	самбля;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Уметь: - использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	- работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	- постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.01 Сольное пение, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.02 «Сольное пение», МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадринной.

1.4 Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость учебной практики УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» составляет 251 час и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 175 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 76 часов.

Сроки прохождения УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится с 1 по 4 курс, в 1-8 семестрах.


1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» является контрольная работа в 2, 4 и 6 семестрах, а также дифференцированный зачет в 8 семестре.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
Тема 1 Разбор и анализ произведений	27	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Внимательное изучение нотного текста, точное выполнение всех штрихов, нюансов и длительностей.
Тема 2 Работа над чистотой интонирования	32	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Развитие и закрепление пения согласных вместе с глас-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

			ными. Работа над чистотой интонации посредством четкой дикции. Пение вокализов.
Тема 3 Мышечная динамика, динамика звука	29	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Развитие техники дыхания при пении с движением, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano. Работа над техникой вибрато в голосе.
Тема 4 Развитие кантилены	31	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Выполнение вокальных упражнений – арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки. Развитие мышечной динамики в звучании легато. Работа над формированием мягкой атаки звука. Закрепление теоретических знаний о понятии «кантилена».
Тема 5 Гибкость и беглость голоса	29	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Работа с вокальными произведениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса. Исполнение упражнений со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.
Тема 6 Индивидуальная исполнительская направленность	27	ОК.1-9 ПК.1.1 – 1.7, 3.2	Определение индивидуальной исполнительской направ-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

			ленности выпускника. Адекватная оценка студентом своих исполнительских возможностей, выявление и использование своих лучших способностей в целях подбора программы для дипломной работы.
--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной практики УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» имеются:

Аудитория № 8. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.


Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-9280-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

- **Дополнительные источники:**

1. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9592-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197088>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-7391-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160200>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-6468-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151847>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.


- **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810


- **Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.06 Репетиционно-практическая подготовка для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение для 1 - 4 курсов очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 343 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7739>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.


6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.01 «Сольное пение». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.01 «Сольное пение».

Руководителями учебной практики УП.01 «Ансамбль» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (дисциплины Сольное пение).


Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее обра-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

зование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ


В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчет по практике
2. дневник


Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обуче- ния
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1. Целостно и гра-	Грамотное и вырази-	Интерпретация результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

мотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	тельное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет.
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнитель-	Верное определение жанра, формы, стиля му-	Наблюдение во время практических занятий.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	зыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Правильная организация репетиционной и концертной работы, умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет.

Разработчик  преподаватель Христоворова В.В.

Разработчик  преподаватель Починова И.А.


Разработчик  преподаватель Терентьев А.А.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Дневник практики студента		

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(наименование практики)

_____ факультета _____ курса

_____ фамилия


_____ имя, отчество

Отчет о прохождении учебной практики

ФИО _____


1. Учебное подразделение: _____
2. Специальность: _____
3. База учебной практики: _____
4. Календарный период практики: _____
5. Дисциплина: _____
6. Задания практики: _____
7. Количество посещенных занятий - _____
участие в групповых репетициях - _____
8. Подготовленные произведения: _____
9. Участие в концертах _____
10. Выводы и наблюдения _____

Дата _____ Подпись _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.07 Учебная практика по педагогической работе
Форма проведения	Рассредоточено
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	3-4

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Инструменты эстрадного оркестра
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Ученая степень, звание
Гришин Владимир Федорович	Заслуженный работник культуры Ульяновской области, преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
_____/П.В. Гришин
«17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения


Цели: умение вести урок, наличие контакта с учеником, постоянный контроль его работы; формирование практических педагогических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве преподавателя детской музыкальной школы; знание необходимой литературы.

Задачи: развитие у студентов интереса к выбранной профессии; обеспечить знание конкретных методических приемов, обогащение их наблюдением за педагогическим процессом; привить учитывать возрастные и психологические особенностей ученика; научить работать с учебной документацией, составлять календарный и поурочный планы, вести журнал.

Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; - пользоваться специальной литературой; <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; - применения различных методик обучения; лекционной работы;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; - пользоваться специальной литературой; <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; - применения различных методик обучения; <p>лекционной работы;</p>
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания	
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

1.2 Место практики в структуре программы ППССЗ

Программа учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.


Учебная практика УП.07 Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

На знания и умения данной практики опираются междисциплинарные курсы МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3 Место прохождения практики

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадроиной.

1.4 Количество часов на освоение программы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Трудоемкость учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе составляет 210 часов и включает:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 140 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 70 часов.

Сроки прохождения УП.07 Учебная практика по педагогической работе определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 3-4 курсах, в 5-8 семестрах.


1.5. Форма промежуточной аттестации

Формой контроля УП.07 Учебная практика по педагогической работе является контрольная работа в 5, 6, 7 семестрах и дифференцированный зачет в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематическое содержание практики (для учебной практики)

Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
Подготовительный этап.	3	ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8	Устный опрос. Ознакомление с внутренним распорядком профильной организации
Тема 1 Наблюдение за работой преподавателя с учеником	40	ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8	Анализ работы педагога, его методами работы с детьми; определение направления и способов работы, составление характеристики учащегося;
Тема 2 Составление плана урока, подбор материала	25	ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8	Построить план урока с распределением времени, выделить основные задачи. Анализ необходимой методической и нотной литературы
Тема 3 Педагогическая работа с учеником	65	ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8	Преодоление технических трудностей, работа над стабильным исполнением,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

			художественной выразительностью.
Тема 4 Подготовка к открытому уроку	4	ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8	Обосновать применяемые методы воздействия к ученику. Подготовить дневник и отчет по педагогической практике. Составить план открытого урока.
Заполнение документов по практике	3	ОК.1-9 ПК 2.1 – 2.8	Оформление отчета и дневника по практике Проверка отчета и дневника практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе имеются:

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.


Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

<https://urait.ru/bcode/489862>


• **Дополнительные источники:**

1. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / Составитель В. И. Адищев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9218-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196749>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491212>
3. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 457 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11587-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495198>
4. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491214>
5. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала : ноты / Т. К. Овчинникова ; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-7298-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158899>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.07 Учебная практика по педагогической работе 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение для 3 - 4 курсов очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 333 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7740>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:


Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.07 Учебная практика по педагогической работе профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

. Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.07 «Учебная практика по педагогической работе» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Руководителями учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов


Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеувеличителей, луп;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих**: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих**: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата**: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.


4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:


1. отчет по практике
2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.


Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	коммуникабельности.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Владение знаниями из области психологии и педагогики, специальными и музыкально-	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

преподавательской деятельности.	теоретическими дисциплинам преподавательской деятельности.	в	задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет.
ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Владение основным учебно-педагогическим репертуаром.		Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Профессиональное применение педагогической деятельности планирование развития профессиональных умений обучающихся.	в	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи.
ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Верное использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса Обоснованный выбор методики подготовки и проведения занятия в исполнительском классе		Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 2.6 Применять классические и современные	Грамотное применение современных методов		Наблюдение при выполнении обучающимся


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

методы преподавания	преподавания	практических заданий.
		Анализ эффективности решения педагогических задач
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Способность создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности решения педагогических задач.
ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Владеть навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности решения педагогических задач.

Разработчик _____




Заслуженный работник культуры
Ульяновской области, преподаватель Гришин В.Ф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Дневник практики студента		

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(наименование практики)

_____ факультета _____ курса

_____ фамилия

_____ имя, отчество

Отчет о прохождении учебной практики

ФИО _____

1. Учебное подразделение: _____
2. Специальность: _____
3. База учебной практики: _____
4. Календарный период практики: _____
5. Дисциплина: _____
6. Задания практики: _____
7. Количество посещенных занятий - _____
участие в групповых репетициях - _____
8. Подготовленные произведения: _____
9. Участие в концертах _____
10. Выводы и наблюдения _____

Дата _____

Подпись _____

